

Крым литературный



634507, Томская область,
Томский район, п. Зональная Станция, ул.
Солнечная, д. 23.



8(3822)92-30-06



cbtr1@mail.ru ; 924019@mail.ru



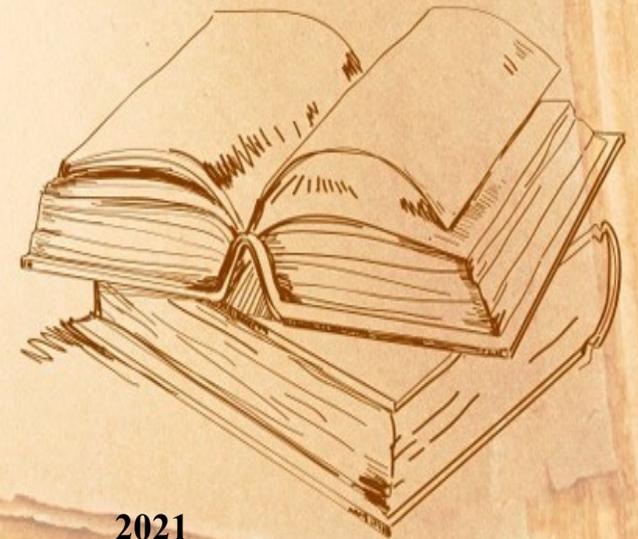
<http://libtr.tom.ru>



<https://vk.com/centrbiblzon>



Понедельник-Пятница
с 10:00 до 18:00
суббота, воскресенье – выходной



Пушкин Александр Сергеевич 1799-1837

«Первый поэт России» провел в Крыму почти целый месяц в 1820 г., прибыв туда во время путешествия по Новоросии вместе со своим другом героем Отечественной войны генералом Николаем Раевским. Путешественники проделали путь из Керчи через Феодосию – морем в Гурзуф, а затем посетили Ялту, Алупку, Бахчисарай, Симферополь. На борту брига по пути в Гурзуф рождается знаменитое стихотворение «Погасло дневное светило...»

Погасло дневное светило;
На море синее вечерний пал туман.
Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.

В Гурзуфе поэт провел «счастливейшие минуты жизни». Его окружали близкие и дорогие ему люди. Сыну Раевского – Н.Н. Раевскому-младшему он посвятил позднее поэму «Кавказский пленник». Пушкин наслаждался покоем и независимостью, много работал. Именно в Крыму он увлекся Байроном, изучал английский язык. Восхищение красотой Крыма нашло отражение в ряде стихотворений, и в знаменитом романе «Евгений Онегин»:

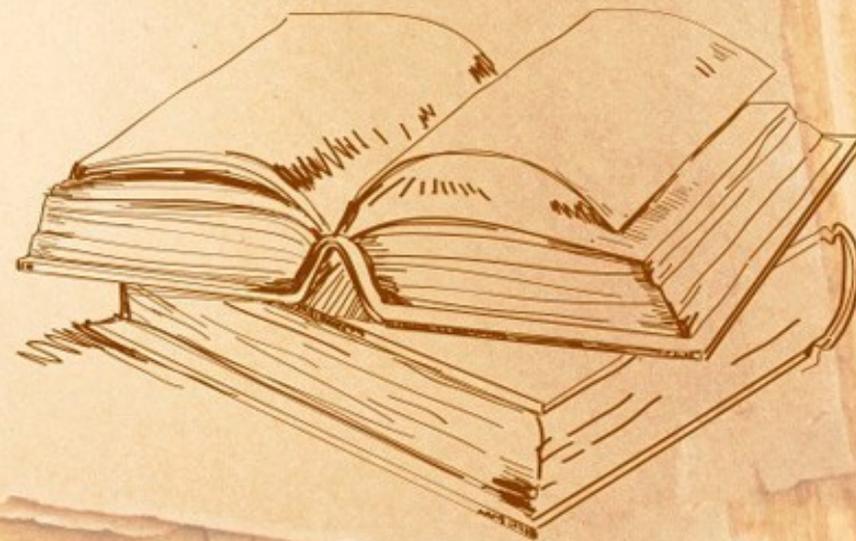
Прекрасны вы, брега Тавриды,
Когда вас видишь с корабля
При свете утренней Киприды,
Как вас впервой увидел я.

В «Евгении Онегине» Александр Сергеевич выразил мечты о будущем России...

Со временем дороги, верно,
У нас изменятся безмерно,
Шоссе Россию здесь и тут,
Соединив, пересекут.
Мосты чугунные чрез воды
Шагнут широкою дугой,
Раздвинем горы, под водой
Пророем дерзостные своды.



Горький М., Куприн А.И., Телешов Н.Д., Бунин И.А.



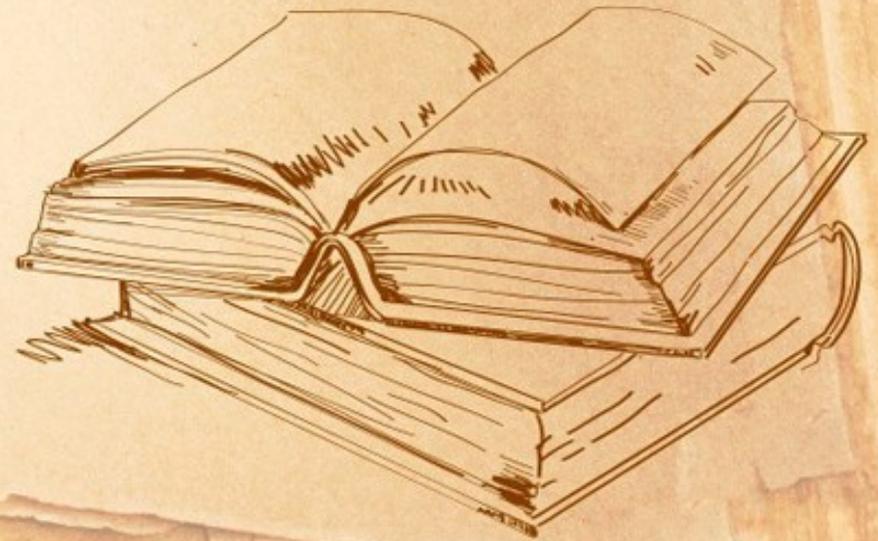
Куприн Александр Иванович *1870-1938*

Александр Иванович Приезжал в Крым шесть раз – каждое лето и осень, начиная с 1901 года.

По-видимому, первый приезд Куприна в Крым связан с его репортерской деятельностью в последнее десятилетие XIX в. А в 1900 г. Куприн приезжает в Ялту по приглашению А.П. Чехова, который и вводит его в круг отдыхающих в Крыму литераторов. В этом смысле можно сказать, что Крым дал путевку в жизнь Куприну как беллетристу, ввел его в литературную жизнь России того времени. Многие из наиболее известных произведений писателя связаны с Крымом: «Белый пудель», «Гранатовый браслет»... В дальнейшем, объездивший многие крымские места Куприн оказался наиболее тесно связан с Балаклавой, где он даже собирался купить домик. Это период 1904-1906 гг., период создания рассказов, от которых веет морем и рыбацким промыслом. Александр Иванович писал: «Ленивые, объевшиеся рыбой коты с распухнувшими животами валяются поперек тротуаров, и когда их толкнешь ногой, то они нехотя приоткрывают один глаз и опять засыпают». Куприн дружит с черноморскими рыбаками, выходит с ними на промысел, «сдает экзамен» рыбацкой науке известному предводителю балаклавских рыбаков Коле Костанди. По мотивам этого периода пишутся очерки «Листригоны», рассказ «Светлана» с посвящением друзьям-рыбакам.

Куприн стал свидетелем трагического события восставшего крейсера «Очаков» в Севастополе. Своё потрясение и возмущение от происходящего он описал в статье «События в Севастополе». За эту статью и осуждение организаторов расправы, командующий Черноморским флотом Чухнин, приказал выслать писателя из Балаклавы.

Кроме того, в Крыму Куприн работал над повестью «Поединок», рассказами «Сон», «На покое», «Трус», «Болото», «Корь», «Конокрады», «На глухарей».



Чехов Антон Павлович 1860-1904

В Гурзуфе находится дача Чехова, которую великий драматург покупал как свадебный подарок для своей жены Ольги Книппер. По тем временам это здание стоило очень дорого, но когда Антон Павлович увидел эту невероятную бухту, этот берег, он сразу понял: «Только здесь я смогу уединиться с любимой и заниматься творчеством».

Так и вышло. После его смерти, Ольга Книппер-Чехова замуж повторно не вышла, а в этот дом частенько приглашала общих с мужем друзей, «творческую элиту».

А в Ялте находится Дом-музей Чехова или, как его ещё называют, Белая дача. Антон Павлович приехал в Крым, чтобы подлечить здоровье. Чудесный воздух Ялты, красота местной природы – все это так впечатлило писателя, что он перенес крымские пейзажи на страницы своих произведений: например, в повести «Чёрный монах» есть зарисовка морского побережья. Здесь классик русской литературы написал более десятка произведений, в том числе пьесы «Три сестры» и «Вишнёвый сад», «В овраге», «Архирей», «На святках», «Невеста», «Ариадна». Героине «крымского» рассказа «Дама с собачкой» на набережной установлен памятник.

После кончины писателя усилиями его сестры Марии Павловны в доме был открыт мемориальный музей, с тех пор считающийся одной из главных достопримечательностей Ялты. В годы Великой Отечественной войны в гостиную чеховского дома проживал немецкий офицер майор фон Бааке. Благодаря присутствию на Белой даче Чеховой М.П. дом-музей был сохранен, из него не пропало ни одного мемориального экспоната.



Толстой Лев Николаевич *1828-1910*

Лев Николаевич Толстой в Крыму за свою долгую жизнь побывал трижды. Первый раз – в 1854-1855 годах, будучи участником Крымской войны. В это время ему приходилось бывать на Южном берегу, который, однако, тогда не оставил заметных впечатлений.

Во время Крымской войны были написаны «Севастопольские рассказы», которые по праву можно считать одним из первых военных репортажей. Участие Толстого в обороне Севастополя увековечено в гранитной стеле на Историческом бульваре. Его имя носит одна из улиц Севастополя и городская библиотека.

Спустя 30 лет в марте 1885 г. он посетил Симеиз, но находился в Симеизе не долго, больше путешествовал по Крыму, продолжая работу над рассказом «Ильяс», в котором он утверждает, что источник счастья человека не в богатстве, а только в честном труде.

На этот раз Л. Н. Толстой по-новому воспринял Крым. Посетив Севастополь, Лев Николаевич писал жене Софье Андреевне: *«Проехали по тем местам, казавшимся неприступными, где были неприятельские батареи, и странно воспоминание войны даже соединяется с чувством бодрости и молодости».*

В третий раз он приехал на полуостров, в Гаспре вместе с семьёй в 1901-1902. Жил он в имении княгини Софьи Паниной. Ныне там располагается санаторий «Ясная поляна», названный в честь великого писателя. В Крыму Л.Н.Толстой встречался с А.М. Горьким и А.П. Чеховым, которых очень любил и ценил. Чехов в письме Горькому писал о Толстом: «Ему Крым нравится ужасно, возбуждает в нем радость, чисто детскую».

Кроме дневников, Толстой писал в Гаспре повести «Хаджи-Мурат», «Солдатская памятка», «Офицерская памятка», «К рабочему народу», «К молодежи», «Что такое религия и в чем ее сущность», «О веротерпимости».



Бунин Иван Алексеевич 1870-1953

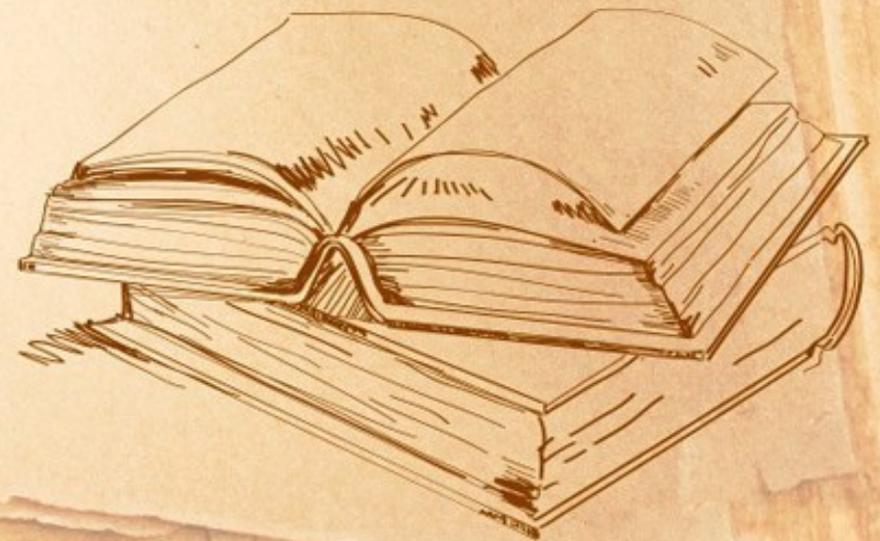
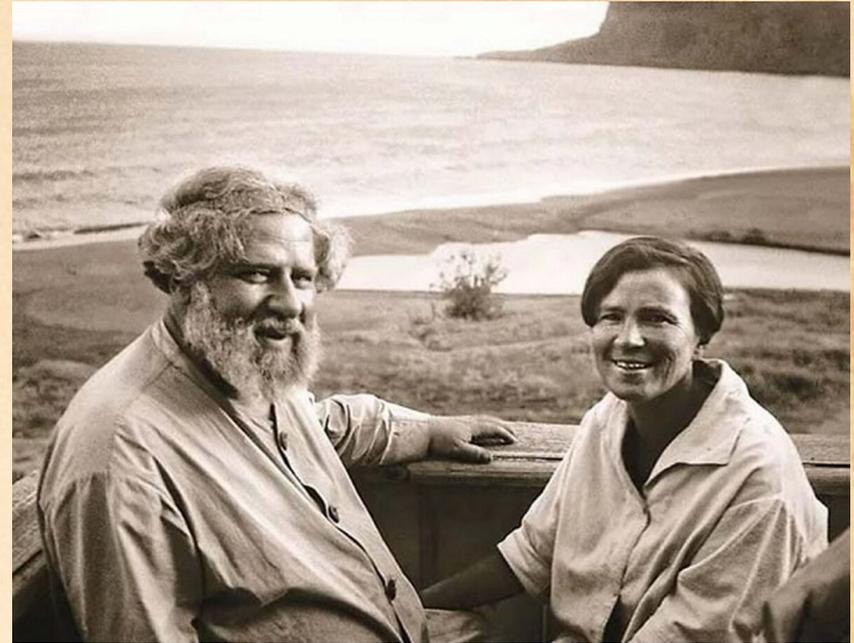
Является наиболее значительным преемником А.С. Пушкина в развитии крымской темы в поэзии.

В 19 лет Иван впервые побывал в Крыму. Эта встреча оказала сильнейшее влияние на его поэзию. Ещё в детстве он сумел полюбить Крым по рассказам отца, участвовавшего в обороне Севастополя, эта любовь укрепилась благодаря «Крымским сонетам» Адама Мицкевича и превратилась в любовь на всю жизнь. С конца 1890-х годов Бунин приезжал в Крым многократно и хорошо его знал, особенно Южный берег. Поездки стали регулярными с тех пор, как в Ялте обосновался Чехов, в доме которого поэт нередко останавливался. Бывал и в Севастополе, обходил все бастионы, восхищался Балаклавой и стоял у отвесных скал Фиолента, в старинном Георгиевском монастыре. Он приезжал сюда снова и снова - Севастополь менялся, и «...только за бухтой было нечто отцовское».

С точностью естествоиспытателя Бунин передает самые разные состояния моря, погоды, времени суток («Штиль», «Сумерки», «Зной»), набрасывает пейзажные зарисовки:

Синеет снеговой простор,
Померкла степь. Белее снега
Мерцает девственная Вега
Над дальним станом крымских гор.
Уж сумрак пал, как пепел сизый,
Как дым угасшего костра:
Лишь светится багряной ризой
Престол аллы - Шатер-Гора.

Крымские мотивы поэт введет в свой автобиографический роман «Жизнь Арсеньева»: «Севастополь же показался мне чуть не тропическим. Какой роскошный вокзал, весь насквозь нагретый нежным воздухом! Как горячи, как блещут рельсы перед ним! Небо от зноя даже бледное, серое, но и в этом роскошь, счастье, юг».



Волошин Максимилиан Александрович **1877-1932**

Судьба поэта и художника Максимилиана Волошина тесно связана с Крымом. Раннее детство поэта прошло в Севастополе, затем они с матерью переехали в Коктебель, Волошин учился в Феодосийской гимназии.

Волошин стал первооткрывателем одной из поэтических областей Крыма – Киммерии, оригинальный художник, краевед, гостеприимный хозяин Дома поэта в Коктебеле.

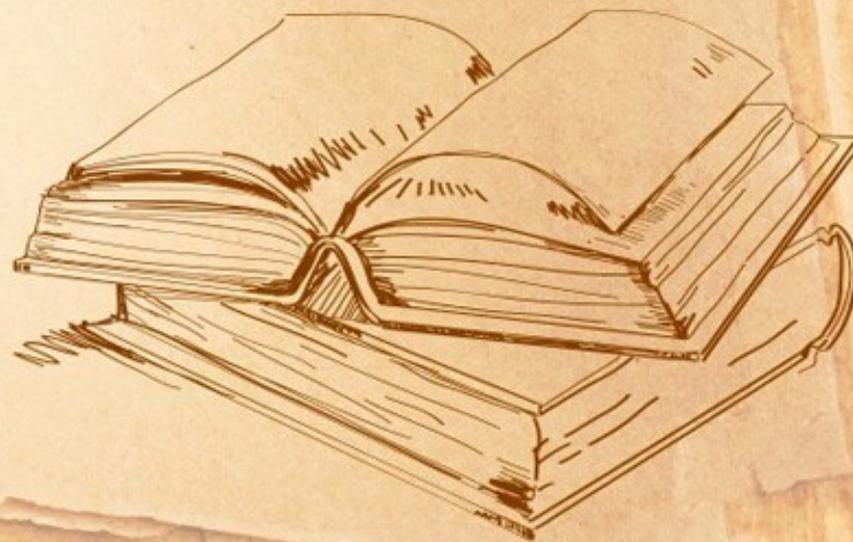
Коктебельский дом поэта, прозванный друзьями «обормотником», стал пристанищем писателей, поэтов, актеров, художников, даже в грозные годы революции и войны не закрывал он свои двери для тех, кто нуждался в приюте. Он завещал советским писателям свой Дом поэта, который стал первым корпусом Дома творчества «Коктебель».

Вольные земли Киммерии подарили поэту Волошину особые рифмы, а художнику Волошину особые краски. Он словно воплотил дух этих древних земель:

Мой стих поет в волнах его прилива,
И на скале, замкнувшей зыбь залива,
Судьбой и ветрами изваян профиль мой.

Неоднократно бывал в Севастополе с 1886 года. В двадцатые годы переселяется в Крым. В 1927 году принимает участие в праздновании столетия раскопок Херсонеса; принимает также участие в переписи памятников культуры, истории, архитектуры Крыма.

Ряд циклов («Киммерийская весна», «Киммерийские сумерки»), множество стихотворений посвящено тем местам Крыма, которые можно назвать «волошинскими».



Ахматова Анна Андреевна 1889-1966

С 1896 по 1903 гг. Анна Ахматова каждое лето проводила с родителями под Севастополем на даче «Отрада». Свое детство она описала в поэме «У самого моря». Об этом она упоминает также в заметке «Коротко о себе» и «Дом Шухардиной»:

«Каждое лето я проводила под Севастополем, на берегу Стрелецкой бухты, и там подружилась с морем. Самое сильное впечатление этих лет – древний Херсонес, около которого мы жили. Херсонес – главное место в мире. Когда мне было семь лет, я нашла кусок мрамора с греческой надписью. Меня обули, заплели косу и повели дарить его в музей. Вот какое место – где маленькая девочка, прямо так, сверху, находит греческие надписи».

В 1905 году вместе с матерью и сестрами Ахматова уехала в Крым и прожила год в Евпатории. После разрыва с мужем – Н.С. Гумилевым, в 1916 году, Ахматова вновь приезжает в Крым и некоторое время живет в Бельбекской долине на даче Юнии и Бориса Анреп. Она побывала в Бахчисарае, жила в Севастополе. В 1929 году приезжает в Гаспру лечиться от астмы. Крыму и Севастополю посвятила поэму и около двадцати стихотворений, часть которых вошла в цикл «Шестнадцатый год».

«Крымская тема» в творчестве Ахматовой представлена многими произведениями, большей частью это поэтическое отражение впечатлений о детстве и юности отдельные эпизоды в более поздних произведениях автора: «У самого моря», «Вновь подарен мне дремотой», «Шестнадцатый год», «Путём всея земли», «Реквием», «Поэма без героя».

Стать бы снова приморской девчонкой,
Туфли на босу ногу надеть,
И закладывать косы коронкой,
И взволнованным голосом петь.
Все глядеть бы на смуглые главы
Херсонесского храма с крыльца
И не знать, что от счастья и славы
Безнадежно дряхлеют сердца.

