

На балах **Александр Пушкин** старался держаться подалее от красавицы жемы Натальи, так как их разница в росте составляла около 10 см не в пользу поэта.



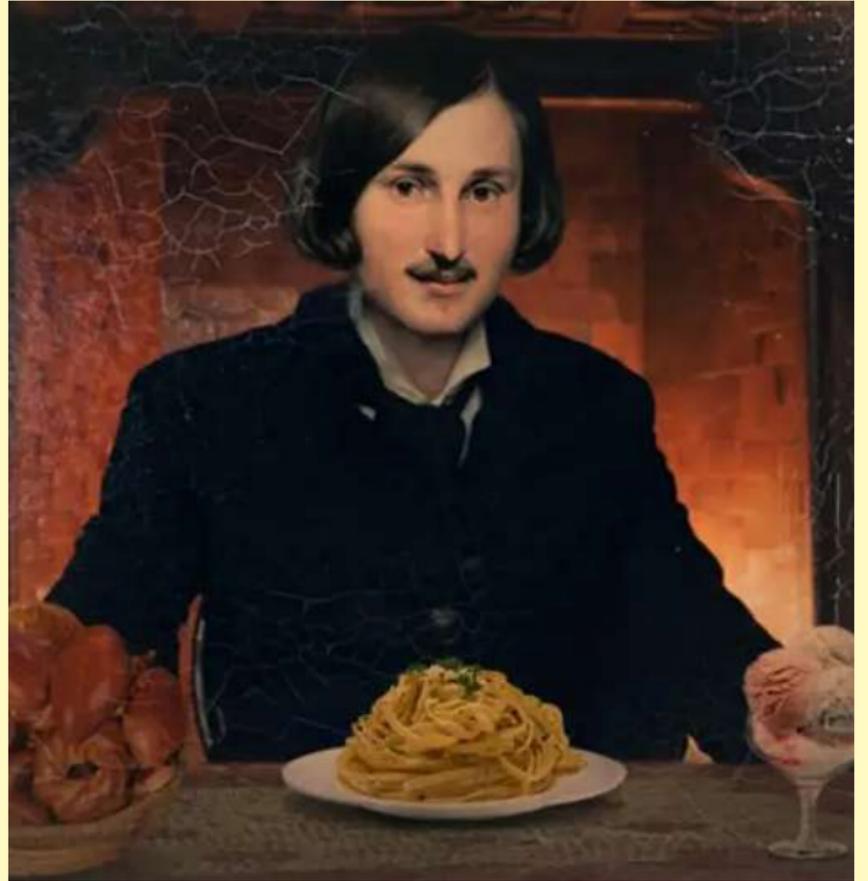
Лев Толстой планировал написать «Анну Каренину» всего за 2 недели, но в итоге потратил на нее около 3 лет. Работая, писатель в сердцах восклицал: «Моя Анна магоела мне как горькая редька!»



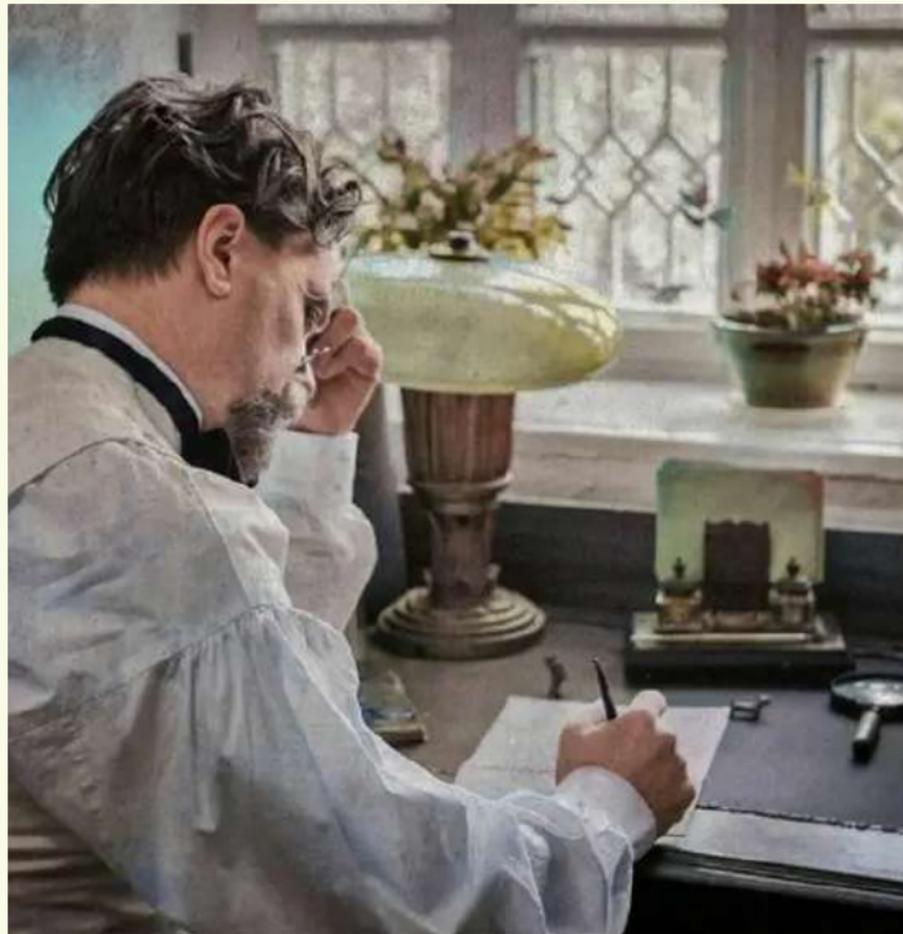
Неряшливость и ленивость
Ивана Крылова были хорошо
известны его знакомым.
Собираясь на придворный
маскарад и спрашивая совета
у друзей, баснописец получил
ответ: «Вы, Иван
Андреевич, вымойтесь
да причесайтесь, вас никто
и не узнает».



Николай Гоголь любил готовить и угощать друзей варениками и галушками. Одним из любимых его манитков – козье молоко, которое он варила особым способом, добавляя ром. Эту страпню он называл гоголем-моголем и часто, смеясь, говорил: «Гоголь любит гоголь-моголь!».



Однажды у **Антон Чехова** разболевся живот, тогда он отправил письмо в аптеку за касторкой в письмах. Когда Чехов развернул аптечную коробку, то увидел огромные капсулы. Автор посмеялся, написал аптекарю: «Я не лошадь», поставил свою подпись и снова отправил письмо. В итоге Чехов получил письмо с касторкой, а аптекарь – желанный автограф, ради которого всё и затеял.



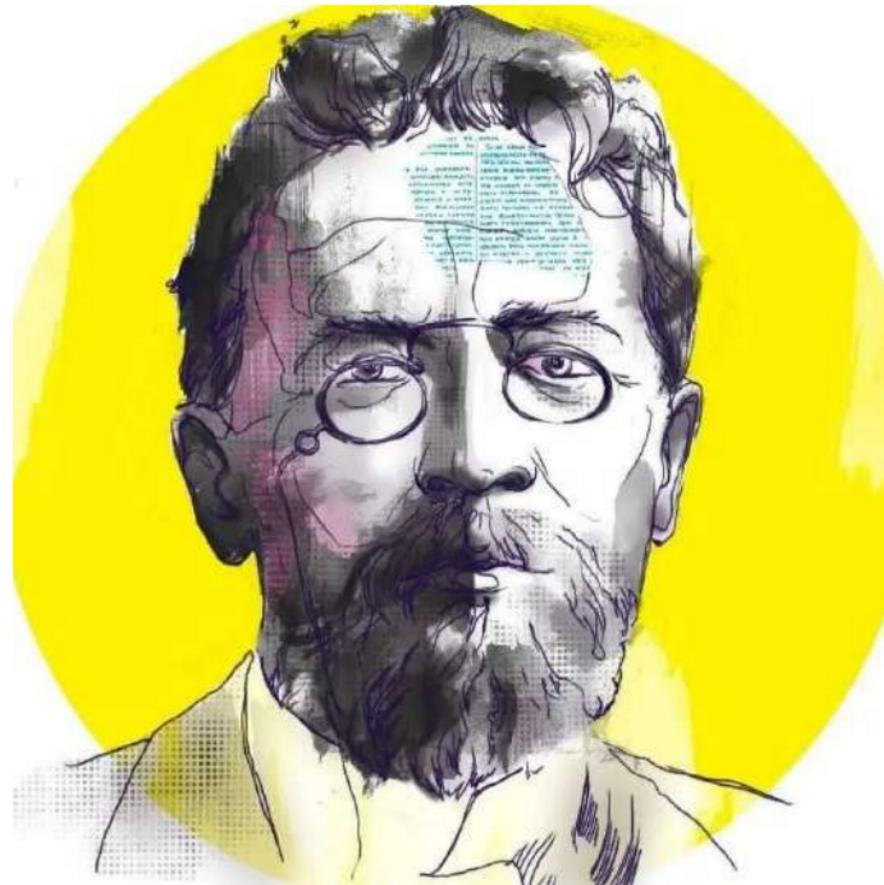
В 1920-х годах у **Михаила Булгакова** почти не было денег, поэтому он одевался во что попало. По воспоминаниям писателя Валентина Катаева, однажды Булгаков пришёл в редакцию в пижаме и шубе. После постановки пьесы «Дни Турбиных» он получил гонимый и стал носить костюм.



Граф **Лев Толстой** совсем не отличался дворянскими замашками. Несмотря на свой социальный статус, уж отнюдь любил ходить на семякос, пахать землю наравне с крестьянами, а зимой из-за нехватки физического труда пилил дрова и много ходил.



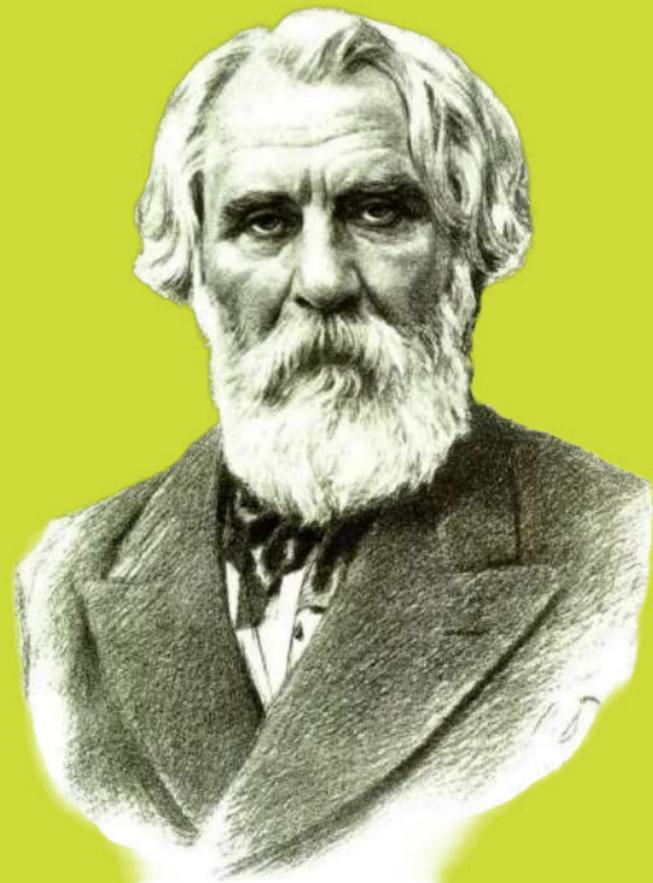
Антон Чехов с опаской относился к слишком серьезным людям: «Если шутки не понимает – ниши пропамо». Сам он постоянно над всеми подшучивал и всем придумывал смешные прозвища – в том числе и себе. Так появлялись многие его псевдонимы. Помимо всем известного «Антоша Чехонте» писатель подписывался как Шампанский, Шиллер Шекспирович Тете, Врат без пациентов, Крапива и Человек без селезёнки. Известно более 50 псевдонимов Чехова.



Максим Горький был
отличным игроком в шахматы.
Сохранилась игра Горького с
Лениным, где победу одержал
Максим на 27 ходу. Горький во
многие произведения вводил игру в
шахматы как элемент сюжета и
даже сделал несколько ценных
замечаний по шахматной теории.



У Ивана Тургенева был высокий,
напоминающий жемский, голос.
При этом он очень любил петь.
Впрочем, писатель и сам всё
понимал и относился к своему
увлечению с иронией – называл
собственное пение свинным визгом.
Смеялся он тоже нередко:
начинал потихоньку, а потом мог
разойтись до истерики, так что
буквально валялся на пол от смеха.



Антон Павлович Чехов в переписке со своей женой Ольгой Леонардовной Книппер употребляя к ней помимо стандартных комплиментов и ласковых слов весьма необычные:

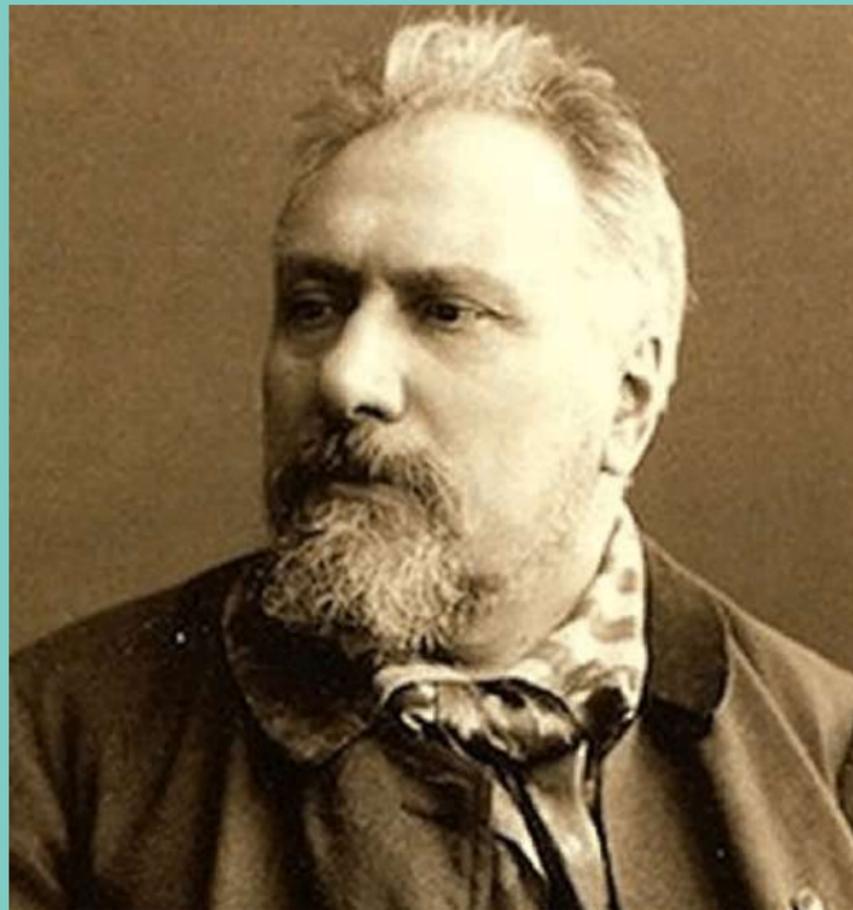
«актрисулька», «собака», «змея» и – почувствуйте ритмичность момента – «крокодил души моей».



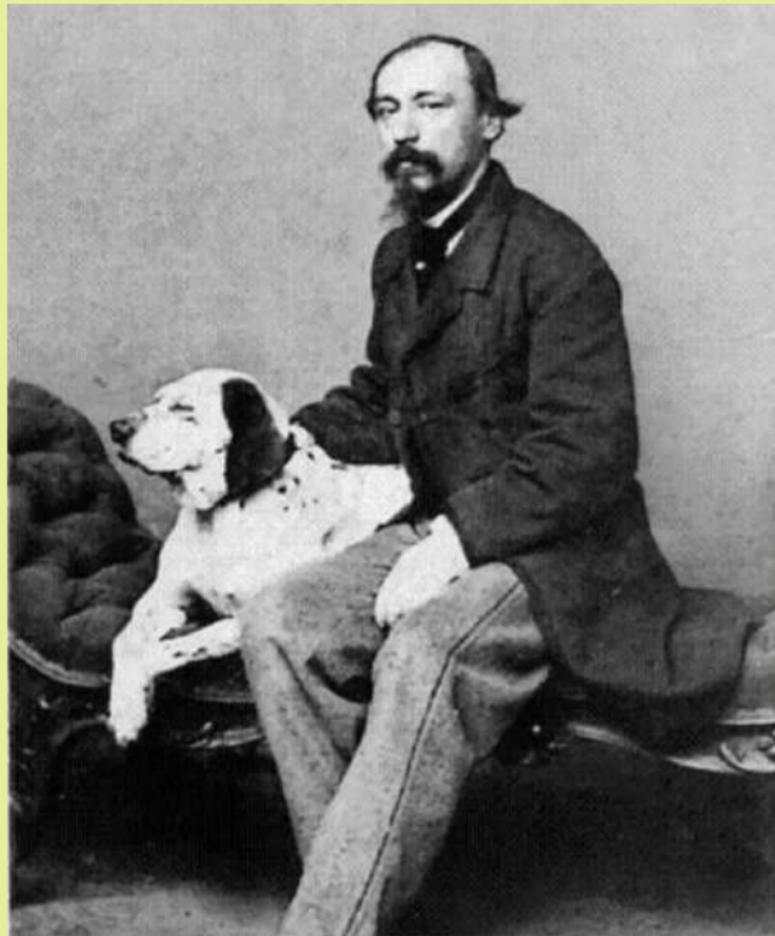
*У Льва Толстого был ужасный
потерк. Помнят все, что манисамо
смогла бы только его жена,
которая, как утверждают
литературные исследователи,
переписывала несколько раз его
<<Войну и мир>>. Возможно, Лев
Николаевич просто настолько
быстро писал? Гипотеза вполне
реальная, если учесть объем его
произведений.*



Николай Лесков был убежденным вегетарианцем. Считается, что на его решение отказаться от употребления мяса повлияло знакомство с Львом Толстым. Это был протест против войны, против мужского насилия. В своих идеях Николай Семенович был последователем и даже первым из русских писателей создал литературный образ вегетарианца – в рассказе 1889 года «Фигура».



Николай Алексеевич Некрасов был огромным любителем собак. Собаки были самыми надёжными и преданными друзьями поэта и славились на всю Россию: даже сам великий князь Николай Николаевич Романов обращался к нему, когда ему требовались хорошие гонимые для охоты. Диана, Зорька, Кадо, Медор, Оскар, Правда, Раппо, Спорт, Узбб, Фимла, Фридка... Это далеко не полный перечень кличек некрасовских собак, упоминаемых современниками Николая Алексеевича в переписке и мемуарах. А двух пойнтеров – Фимла и Кадо – поэт увековечил в своих произведениях.



Друзья **Михаила Лермонтова** отметили, что писатель иногда забывал о правилах этикета за столом и ел всё без разбора. Возлюбленная поэта, Екатерина Сушкова, посмеивалась над ним, но Лермонтов считал себя обладателем исключительного вкуса. Тогда Екатерина вместе с друзьями велела поварами приготовить булочки с опилками и подать их ничего не подозревающему поэту. Лермонтов успел съесть 2 штуки, но его остомовили и рассказали секрет рецепта. Писатель был обижен и некоторое время не общался с Екатериной и друзьями.



Писатель **Александр Куприн** имел сверхтонкое обоняние. Порой он обнюхивал людей, которых до этого не встречал. Конечно, такая особенность не могла не вызвать у них замешательства. Куприн мог любой запах разложить на отдельные элементы. Одним французский парфюмер был поражён этой способностью. Он удивился, что такой дар пропадает зря. Даже знакомые писателя поражались такому мастерству. Фёдор Шаляпин определил Куприна, как "самый чувствительный нос России".



Когда **Александру Грибоедову** исполнилось 15 лет, он поступил в Московский университет, но мать, чтобы оградить юношу от дурного общества, заставила его стать вольнослушателем – тогда молодой человек мог посещать лекции в сопровождении проверенного гувернера. Подавление любой самостоятельности ожесточило и раздражало юного Александра, что и привело к написанию бессмертной комедии "Горе от ума", карикатурно изображающей московское общество в целом, и themeв его семьи в частности.





Если вы ищете, где почитать в русской литературе о любви – вам за тошиком Бумима!