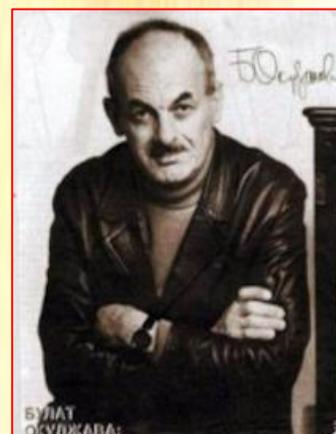
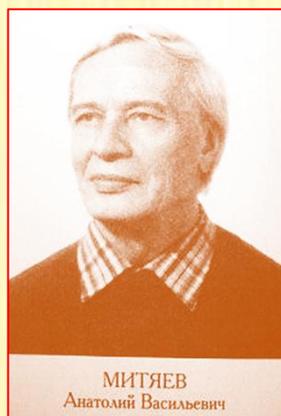
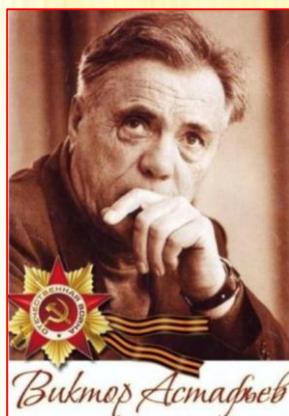
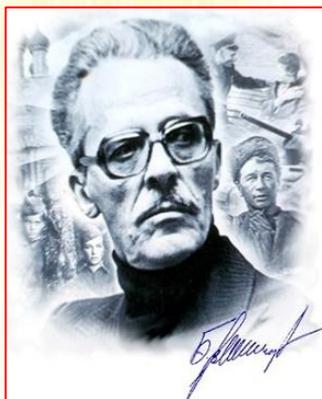
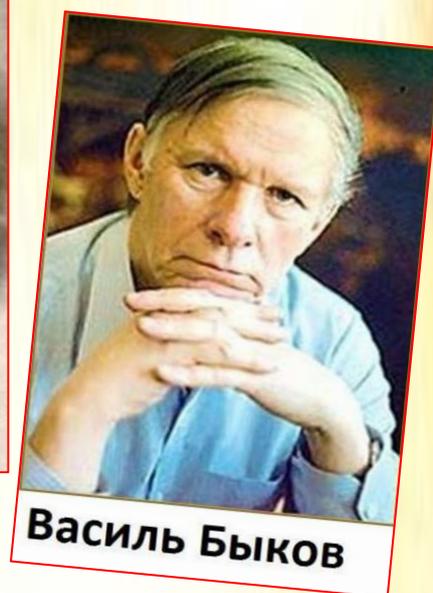
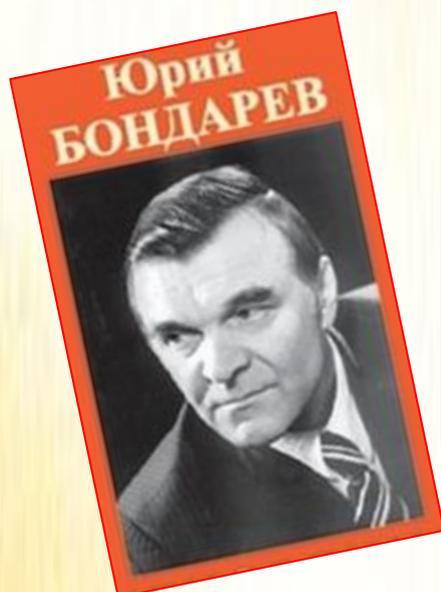


МАУК «Мелеузовская ЦБС»

Методико – библиографический отдел



Ваши книги война рифмовала...



Мелеуз, 2024

От составителя

*Читайте, люди, книги о войне!
Не бойтесь слез, и горечи, и страха
Читайте, люди, книги о войне
И не стыдитесь горевать и плакать.
Ведь те, кого не стало за войну,
Кого сожгли, убили, растоптали,
Они за нас, за наши жизни пали
И то, что живы мы, а не они
Случайности жестокая примета.
Храните в душах вечные огни
И дорожите их горчайшим светом.*

(Автор неизвестен)

Тема Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) стала одной из главных в советской литературе. Многие советские писатели были участниками боевых действий на передовой, кто-то служил военным корреспондентом, кто-то воевал в партизанском отряде... У каждого из них была своя война и свое видение произошедшего. Они оставили страшные воспоминания о тех роковых для страны событиях.

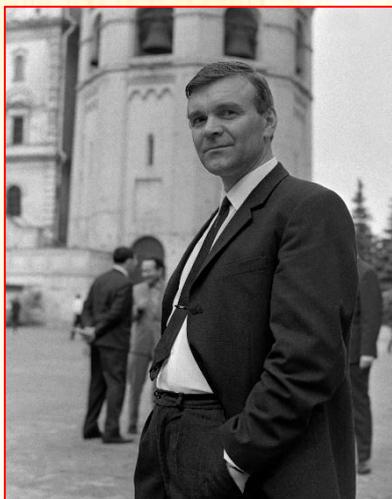
Память о войне не проходит бесследно, она запечатлена в лучших литературных произведениях, в военных мемуарах и по сей день волнует, как писателей, так и простых людей.

Предлагаем вашему вниманию методические рекомендации «Ваши книги война рифмовала...» к 100-летию писателей-юбиляров 2024 года - Бориса Васильева, Юлии Друниной, Анатолия Митяева, Булата Окуджавы, Виктора Астафьева, Юрия Бондарева, Василя Быкова. Оно предназначено в помощь сотрудникам библиотек с целью оказания помощи в организации подготовки и проведения мероприятий. А также всем, кому дорога память о тех суровых годах, о бессмертном подвиге нашего народа.

Ваши книги война рифмовала... : к 100-летию со дня рождения Ю. Бондарева, В. Астафьева, Б. Окуджавы, Ю. Друниной, А. Митяева, Б. Васильева, В. Быкова / МАУК «Мелеузовская ЦБС» методико - библиографический отдел : сост. Е. В. Коннова - Мелеуз, 2024. – 47 с. – Текст : непосредственный.

15 марта – 100 лет со дня рождения писателя, сценариста

Юрия Васильевича Бондарева (1924-2020)



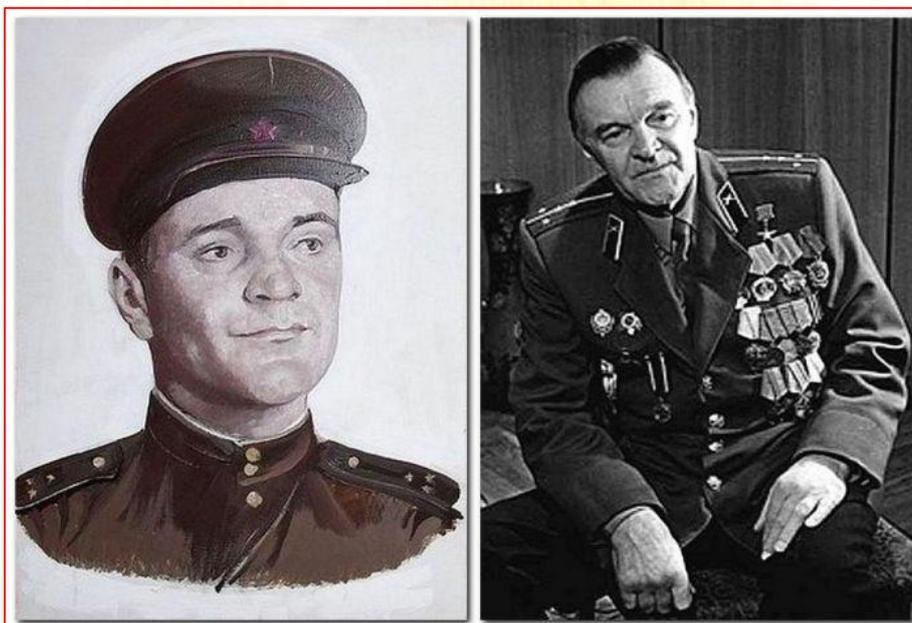
Бондарев Юрий Васильевич — советский писатель, сценарист, общественный деятель. Пройдя все ужасы Великой Отечественной войны, стал одним из лучших советских писателей-фронтовиков. Юрий Бондарев, биография которого полна интересных фактов и судьбоносных событий, оставил большой след в советской литературе.

Будущий писатель родился 15 марта 1924 года в городе Орске Оренбургской губернии в семье народного следователя и адвоката. Семья Бондаревых много переезжала по стране, пока в 1931 году не обосновалась в Москве. Именно там, в Замоскворечье, маленький Юра поступил в местную школу, там прошли его детские и юношеские годы.

В детстве Юрий Бондарев увлекался чтением, особенно его интересовали приключенческие произведения Джека Лондона. Подражая любимым героям, мальчик закалялся летом и зимой, тренировал силу воли, выучил много навигационных терминов.

В школе Юрий лучше всех в классе писал сочинения. Заметив это, учительница посоветовала способному ученику посвятить себя литературе. Бондарев с энтузиазмом принялся выпускать журнал в своей школе, но на дальнейших планах Юрия был поставлен крест с началом Великой Отечественной войны.

Будучи 17-летним юношей, летом 1941 года Бондарев с другими добровольцами принимал участие в сооружении оборонительных сооружений под Смоленском. Он едва успел вернуться в Москву на последнем эшелоне перед началом ожесточённых боев.



Год спустя, после окончания 10 класса, Бондарев поступил на учёбу во 2-е Бердичевское пехотное училище. Обучение длилось всего несколько месяцев, после которого Юрий вместе с другими курсантами был направлен под Сталинград. В ходе сражений получил лёгкое ранение в спину и обморожение, был контужен. После лечения в госпитале Бондарев вернулся на фронт, где принимал участие в форсировании Днепра и освобождении Киева. Из-за полученных ранений был вновь направлен в госпиталь.

За проявленное мужество во время боев Юрия Бондарева дважды наградили медалью «За отвагу». Осенью 1944 года прошёл обучение в Чкаловском артиллерийском училище, после чего был демобилизован по ранениям в звании старшего лейтенанта.

С началом мирной жизни Бондарев поступил в Литературный институт им. А. М. Горького. В 1949 году был опубликован первый рассказ начинающего писателя под названием «Поздним вечером». Первые работы Бондарева печатались в популярных журналах «Огонёк», «Смена», «Октябрь».

Важным в творческой биографии Юрия Бондарева стал 1951 год. Именно тогда он был принят в Союз писателей СССР, а вскоре в печать вышел его дебютный сборник рассказов «На большой реке».

Война оставила глубокий след в душе писателя, который своим творчеством пытался сохранить память о погибших. Большинство произведений Бондарева связаны с военной тематикой. Наиболее пронзительными из них стали «Батальоны просят огня», «Горячий снег», «Последние залпы», «Юность командиров», «Берег».



По мотивам литературных работ Бондарева были сняты художественные фильмы, а сам автор неоднократно был отмечен престижными премиями и наградами. Начиная с 1980-х годов занялся активной общественной деятельностью.

Скончался Юрий Васильевич Бондарев 29 марта 2020 года в возрасте 96 лет.

1 мая – 100 лет со дня рождения русского писателя

Виктора Петровича Астафьева (1924-2001)

Виктор Астафьев – известный советский и российский писатель. Лауреат государственных премий СССР и РФ. Член союза писателей. Его книги переведены на иностранные языки и издавались многомиллионными тиражами. Он один из немногих писателей, кого при жизни признали классиком.



Родился Виктор Астафьев в селе Овсянка Красноярского края. Когда Вите исполнилось 7 лет, его отца посадили в тюрьму за «вредительство». Чтобы попасть к нему на свидание, матери приходилось переправляться на лодке через Енисей. Однажды лодка перевернулась, но выплыть Лидии не удалось. Мальчика воспитывали бабушка и дедушка по материнской линии – Катерина Петровна и Илья Евграфович Потылицины. О годах, которые внук с ними жил, он вспоминал с теплотой и добротой, позже он описал свое детство в доме бабушки в автобиографии «Последний поклон».

Когда отец освободился, он женился во второй раз. Виктора забрал к себе. Вскоре их семью раскулачили, и Петр Астафьев со своей новой женой, новорожденным сыном Колей и Витей были высланы в Игарку. Вместе с отцом Виктор занимался промыслом рыбы. Но по окончании сезона отец серьезно заболел и попал в больницу. Мачехе Витя был не нужен, кормить чужого ребенка она не собиралась. В итоге он оказался на улице, беспризорничал. Вскоре его поместили в детский дом. Там он встретил Игнатия Рождественского. Преподаватель сам писал стихи и сумел рассмотреть литературный талант в мальчике.

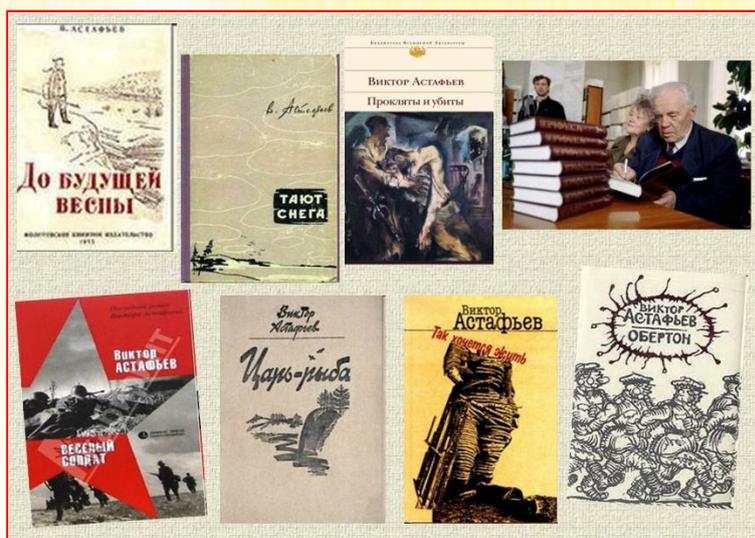


С его помощью состоялся литературный дебют Виктора Астафьева. Его рассказ «Жив» напечатали в школьном журнале. Позже рассказ получил название «Васюткино озеро». После 6 класса стал учиться в школе фабрично-заводского обучения, после которой работал сцепщиком на железнодорожной станции и дежурным.

В 1942 году Астафьев отправился добровольцем на фронт. Обучение проходил в Новосибирске в автомобильном подразделении. С 1943 года будущий писатель воевал на Брянском, Воронежском и Степном фронтах. Он был шофером, связистом и артиллерийским разведчиком. На войне Виктор был контужен и несколько раз ранен. За заслуги Астафьева наградили орденом Красной Звезды, а также ему

вручили медали «За отвагу», «За победу над Германией» и «За освобождение Польши».

Вернувшись с войны, чтобы прокормить семью, а на тот момент он уже был женат, кем ему только не приходилось работать. Он был и чернорабочим, и слесарем, и грузчиком. Работал на мясокомбинате вахтером и мойщиком туш. Мужчина не гнушался никакой работы. Но, несмотря на тяготы послевоенной жизни, желание писать у Астафьева никогда не исчезало. В 1951 году он записался в литературный кружок. Он был так воодушевлен после собрания, что за одну ночь написал рассказ «Гражданский человек», позже он его переработал и издал под названием «Сибиряк». Вскоре Астафьева заметили и предложили работу в газете «Чусовской рабочий». За это время он написал более 20 рассказов и массу очерковых статей.



Свою первую книгу он издал в 1953 году. Это был сборник рассказов, он получил название «До будущей весны». Спустя два года он издал второй сборник – «Огоньки». В него вошли рассказы для детей. В последующие годы он продолжил писать для детей – в 1956 году вышла книга «Васюткино озеро», в 1957 – «Дядя Кузя, лиса, кот», в 1958 – «Теплый дождь». В 1958 году выходит его первый роман – «Тают снега». В том же году Виктор Петрович Астафьев стал членом Союза писателей РСФСР. Через год ему дали направление в Москву, где он обучался при Литературном институте на курсах для литераторов. В конце 50-ых годов его лирика стала известна и популярна во всей стране. В это время он издал повести «Стародуб», «Перевал» и «Звездопад». В 1962 году Астафьевы перебрались в Пермь, в эти годы писатель создает цикл миниатюр, которые печатает в различных журналах. Он назвал их «затесями», в 1972 году он издал одноименную книгу. В своих историях поднимает важные темы для русского народа – война, патриотизм, деревенская жизнь. В 1967 году Виктор Петрович написал повесть «Пастух и пастушка. Современная пастораль». Идею данного произведения он обдумывал давно. Но в печать ее брали с трудом, очень много было вычеркнуто по соображениям цензуры. В итоге в 1989 году он вернулся к тексту, дабы восстановить прежний вид повести. В 1975 году Виктор Петрович стал лауреатом Государственной премии РСФСР за произведения «Последний поклон», «Перевал», «Пастух и пастушка», «Кража». А уже в следующем году была издана, пожалуй, самая популярная книга писателя – «Царь-рыба». И вновь ее подвергли такой «цензурной» редакции, что Астафьев даже попал в больницу после испытанного стресса.

Он был так огорчен, что больше никогда не касался текста этой повести. Несмотря ни на что, именно за это произведение он получил Государственную премию СССР.

Начиная с 1991 года Астафьев трудился над книгой «Прокляты и убиты». Книга вышла только в 1994 году и вызвала массу эмоций у читателей. Разумеется, не обошлось и без критических замечаний. Некоторых удивила смелость автора, но вместе с тем они признали его правдивость. Астафьев написал повесть на важную и страшную тему – он показал бессмысленность репрессий военного времени. В 1994 году писатель получает Государственную премию России.



Умер писатель 29 ноября 2001 года. Похоронили его недалеко от его родного села, через год в Овсянке открыли музей семьи Астафьевых.

В 2009 году Виктора Астафьева посмертно наградили премией Александра Солженицына.

9 мая – 100 лет со дня рождения поэта и драматурга

Булата Шалвовича Окуджавы (1924-1997)

Булат Шалвович Окуджава, чья биография заслуживает огромного внимания, был знаменитым советским певцом, композитором, поэтом. На свои стихи талантливый исполнитель сам писал песни, являясь одним из наиболее известных представителей в жанре авторской песни. Его творчество вместило целую эпоху. Поэта и композитора уже давно нет в живых, а стихи и песни Булата Окуджавы до сих пор звучат в компаниях и с экранов телевизоров.

Булат Окуджава был солдатом, учителем русского языка и редактором. Он писал стихи и прозу, сценарии к фильмам и книги для детей. Но самым счастливым днем своей жизни Окуджава считал тот, когда он сочинил свой первый стих – «Арбат, сорок четыре, квартира двадцать два».

Булат Окуджава прожил сложную, но интересную жизнь. Он родился 9 мая 1924 года в Москве в семье грузина Шалвы Степановича Окуджавы и армянки Ашхен Степановны Налбандян.



Семья часто переезжала, но большая часть детства Окуджавы прошла в центре столицы, на Арбате. «Маленький дворик арбатский» навсегда станет отдельной темой в его поэзии. Исследователи творчества поэта подсчитали, что его родная улица упоминается в 36 стихотворениях Окуджавы. Многие из этих произведений потом стали песнями.

В 1937 году отца Булата Окуджавы расстреляли после ложного доноса, а мать вскоре отправили в лагерь. Сам он уехал к своим родственникам в Тбилиси, там учился в школе, работал на заводе и писал стихи.

В 1942 году девятиклассник Окуджава полгода штурмовал Тбилисский военкомат, прежде чем его отправили на фронт. В тяжелейших боях 1942 года Окуджава был тяжело ранен; за боевые заслуги награжден медалью «За оборону Кавказа» и орденом Отечественной войны I степени. В военные годы он написал свою первую песню — «Нам в холодных теплушках не спалось».

В воспоминаниях Окуджава называл себя и своих сверстников «очень смешными солдатами». Автобиографическая повесть «Будь здоров, школяр», которую Окуджава напишет в 1961 году, будет именно о них — школьниках, ушедших на войну. Идея названия родилась из воспоминаний Окуджавы о Тбилисском военкомате, где капитан Качаров отсылал домой юных добровольцев: «Чтобы я вас здесь больше не видел, ясно? Надо будет, сами вызовем. Всё. Бывайте, здоровы, школяры».



Воспоминания Булата Окуджавы: *«Впечатление от фронта было очень сильное, потому что я был мальчишкой. И потом уже, впоследствии, когда я стал писать стихи, первые мои стихи были на военную тему. Много было стихотворений. Из них получились песни. Это были в основном грустные песни. Ну, потому что, я вам скажу, ничего веселого в войне нет».*

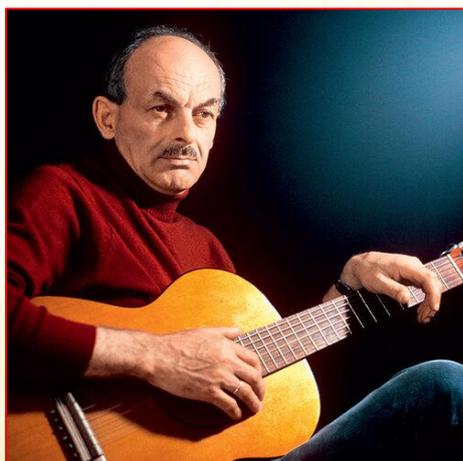
После войны Булат Окуджава окончил школу, затем — филфак Тбилисского университета. Работал учителем русского языка и литературы в Калужской области и печатал свои стихи в местной газете «ко всем праздникам и временам года». После реабилитации родителей молодой поэт смог вернуться в Москву, в квартиру на Арбате, работал редактором в издательстве «Молодая гвардия», заведовал отделом поэзии в «Литературной газете».



Стихи Булата Окуджавы регулярно печатали — и в газетах, и отдельными сборниками. В 1962 году поэт стал членом Союза писателей СССР и оставил службу. Некоторые произведения этого периода Окуджава пишет, опираясь на исторические материалы. Критик Алла Латынина отмечает: «Мои исторические фантазии», — оговорился он как-то в одном интервью... Неплохое жанровое определение».

В репертуаре Булата Окуджавы — более 200 песен. И стихи, и музыку автор писал сам. Исполнителем авторской песни и даже основоположником этого жанра Окуджава стал случайно: однажды он в шутку напел свое стихотворение для друзей. Поэт считал, что тексты его композиций важнее музыки: «Для меня авторская песня — это, прежде всего стихи. Поющий поэт».

Первые неофициальные выступления Булата Окуджавы никто не анонсировал, но зрителей всегда было много. После концертов они записывали тексты его песен и передавали их своим друзьям. К моменту выхода официальных пластинок его песни уже знала вся страна. А первый официальный концерт состоялся в 1961 году в Харькове. Окуджава выступал не только в Советском Союзе: он выступал в Европе, США, Канаде.



Более чем в 80 советских картинах звучат песни Булата Окуджавы: «Песенка об Арбате» в фильме «Покровские ворота», «Ваше благородие, госпожа Удача» — в «Белом солнце пустыни», «Нам нужна одна победа», которая вскоре стала одной из самых знаменитых композиций автора. Она была написана к фильму «Белорусский вокзал».

Последние годы жизни Булат Окуджава провел в Париже, где 25 июня 1995 года в Штаб-квартире ЮНЕСКО состоялся последний его концерт. В 1997-м барда не стало. В этом же году по указу президента России утвердили премию имени Булата Окуджавы, которой награждаются поэты и исполнители авторских песен. Через пять лет «поющему поэту» открыли памятник на Арбате.

10 мая – 100 лет со дня рождения поэтессы

Юлии Владимировны Друниной (1924-1991)



Юлия Друнина – русская советская поэтесса. Член Союза писателей, секретарь Союза писателей СССР и России, депутат Верховного Совета СССР созыва 1990 года. Награждена двумя орденами, а также медалями.

Юлия Друнина родилась 10 мая 1924 года в Москве. Отец – учитель истории, мать – школьный библиотекарь. Юлия с ранних лет любила читать, начала сочинять стихи, писала и прозу. Обучалась в литературной студии при Центральном Доме Художественного воспитания детей. В школьные годы участвовала в конкурсе на лучшее стихотворение.

В результате, стихотворение «Мы вместе за школьной партией сидели...» было напечатано в «Учительской газете» и передано по радио. Училась в московской школе № 131, где преподавал её отец.



В первые дни войны пришла в военкомат с просьбой отправить ее на фронт. Получив отказ, работала санитаркой в госпитале, копала окопы под Можайском. В 1942 г. была направлена в авиаполк на Дальний Восток, затем служила санинструктором на 2-м Белорусском и 3-м Прибалтийском фронтах. Награждена медалью «За отвагу». В 1944 г. после второго ранения была демобилизована.

Вернувшись в Москву, поступила в Литературный институт. В начале 1945 в журнале «Знамя» была напечатана подборка стихов Друниной. В марте 1947 участвует в 1 Всесоюзном совещании молодых писателей, была принята в Союз писателей, что поддержало ее материально и дало возможность продолжать свою творческую деятельность.

Первый сборник стихов «В солдатской шинели» вышел в 1948 г. Стихи, посвященные Великой Отечественной войне, занимают центральное место в ее творчестве. В последующие годы сборники выходили один за другим: в 1955 году – сборник «Разговор с сердцем», в 1958 году – «Ветер с фронта», в 1960 году – «Современники», в 1963 году – «Тревога» и другие сборники. В 1967 году Друнина побывала в Германии, в Западном Берлине. В 1970-е годы выходят сборники: «В двух измерениях», «Я родом не из детства», «Окопная звезда», «Не бывает любви несчастливой» и другие. В 1980 году – «Бабье лето», в 1983 году – «Солнце – на лето». Среди немногих прозаических произведений Друниной – повесть «Алиска» (1973), автобиографическая повесть «С тех вершин...» (1979), публицистика.



В 1990 году стала депутатом Верховного Совета СССР, много выступала в периодической печати не только со стихами, но и с публицистическими статьями, в которых с тревогой писала о том, как неоднозначно проходит перестройка, как у многих людей происходит девальвация высоко ценимых ею моральных и гражданских ценностей.

На вопрос, зачем она баллотировалась в депутаты, Друнина однажды ответила:

«Единственное, что меня побудило это сделать, – желание защитить нашу армию, интересы и права участников Великой Отечественной войны и войны в Афганистане».

20 ноября 1991 года Юлия Друнина трагически ушла из жизни.

12 мая – 100 лет со дня рождения советского писателя

Анатолия Васильевича Митяева (1924-2008)



Анатолий Васильевич Митяев (1924—2008) - советский и российский писатель, сценарист, ответственный секретарь детской газеты «Пионерская правда».

Анатолий Васильевич родился 12 мая 1924 года в селе Ястребки Сапожковского района Рязанской области. Перед Великой Отечественной войной семья переехала в Подмоскowie. В 1941 году Анатолий Митяев окончил девять классов в посёлке Клязьма. Он с детства мечтал освоить профессию лесника и отправил документы в петрозаводский лесотехнический техникум. Но началась война, отец ушёл на фронт. Анатолий пошёл работать на завод в городе Пушкино, был слесарем-монтажником.

С первых дней войны Митяев мечтал стать разведчиком или партизаном. Летом 1942 года он записался добровольцем и вскоре был отправлен на передовую. В бою под Старой Руссой Анатолий Митяев был контужен. Дальнейшую службу Анатолий Митяев проходил на Сахалине.

В 1946 году в газете Дальневосточного военного округа «Тревога» появились его первые публикации — стихи и заметки о воинской службе. Весной 1947 года Анатолий Васильевич демобилизовался.

В июне 1950 года Анатолия Васильевича пригласили на работу в «Пионерскую правду». В должности ответственного секретаря редакции он проработал десять лет. В 1960 году Анатолий Митяев стал главным редактором

журнала «Мурзилке». Во время работы в «Мурзилке» Анатолий Митяев начал писать сказки для детей. Всего было написано 44 сказки и притчи.



Параллельно со сказками Анатолий Митяев писал рассказы для дошкольников о Великой Отечественной войне. В 1966 году был напечатан небольшой рассказ о фронтовых буднях «Землянка». Через несколько лет писатель сумел издать первый сборник под названием «Шестой неполный». В 1972 году выходит книга «Богатыри». В 1972 году Митяев ушёл с «Мурзилки» и на протяжении ряда лет работал главным редактором киностудии «Союзмультфильм». В 1984 году в издательстве «Детская литература» увидела свет книга «Ветры Куликова поля». Большую популярность и любовь читателей завоевал изданный в 1984 году сборник «Подвиг солдата». В начале 1990-х годов Митяев и

его единомышленники, надеясь сохранить лучшие традиции отечественной детской литературы, учредили журнал «Новая Игрушечка», в котором работали бесплатно.

Анатолий Васильевич Митяев умер 22 апреля 2008 года.

21 мая – 100 лет со дня рождения русского писателя

Бориса Львовича Васильева (1924-2013)

Борис Васильев – советский и российский писатель, автор книг о Великой Отечественной войне и исторических романов, лауреат Государственной премии СССР.



Борис Львович Васильев родился 21 мая 1924 г. в Смоленске в семье кадрового офицера царской армии Льва Александровича Васильева. Мать будущего писателя, Елена Николаевна Алексеева, была из известного старинного дворянского рода, связанного с именами Пушкина и Толстого. Семейные предания, свято хранившиеся в семье Васильевых, во многом определили мировоззрение Бориса Васильева и в значительной степени повлияли на его литературное творчество. С раннего детства он увлекался историей и любил литературу. Участь в школе, играл в любительских спектаклях, выпускал вместе со своим другом рукописный журнал.

Борис Васильев принадлежит к поколению юношей, которым суждено было со школьной скамьи шагнуть в пекло войны. Когда он окончил 9-й класс, началась война. Он ушел на фронт добровольцем в составе истребительного комсомольского батальона и 3 июля 1941 г. был направлен

под Смоленск. Попал в окружение, вышел из него в октябре 1941 г.; потом был лагерь для перемещенных лиц, откуда по личной просьбе он был направлен сначала в кавалерийскую полковую школу, а затем в пулеметную полковую школу, которую и окончил. Служил в 8-м гвардейском воздушно-десантном полку 3-й гвардейской воздушно-десантной дивизии.

16 марта 1943 года, во время воздушного десанта под Вязьмой, Васильев попал на минную растяжку и с тяжелой контузией был доставлен в госпиталь. После контузии Борис Львович оставил действующую армию. Осенью 1943 года он поступил в Военную академию бронетанковых и механизированных войск имени Сталина, окончив ее в 1948 году, работал по специальности – инженером-испытателем боевых машин.

Все эти годы литература и писательство манили со страшной силой. Война дала множество эпических картин и героических персонажей, которые так и просились на страницы романов. В 1954 году Борис Васильев решил: он уволился из армии в звании инженер-капитана и сделал окончательный выбор в пользу профессиональной литературной деятельности.

Литературным дебютом и началом творческой биографии Бориса Васильева стала пьеса «Танкисты», вышедшая в 1954 году и посвященная смене поколений в армии послевоенной страны. Но спектакль, получивший название «Офицер», после двух пробных постановок в Театре Советской армии в декабре 1955 года был запрещен Главным политуправлением Советской армии без объяснения причин. После этой неудачи Васильев продолжает заниматься драматургией. Его пьесу «Стучите и откроется» в 1955 году поставили театры Черноморского флота и Группы войск в Германии. Васильев пробует свои силы и как сценарист. Здесь его работа дала щедрые всходы: по сценариям Бориса Васильева были поставлены художественные фильмы «Очередной рейс» и «Длинный день».

А в 1971 году на экраны вышел фильм «Офицеры», получивший широчайшую известность. Потом снова неудача. Первое прозаическое произведение Васильева «Иванов катер», как и пьесу «Танкисты», ждала непростая судьба. В 1967 году повесть была принята Твардовским к публикации в «Новом мире», но произведение увидело свет только в 1970 году.

Что такое настоящая слава, Борис Васильев узнал в 1968 году, когда в популярном журнале «Юность» вышла его знаменитая повесть «А зори здесь тихие...». С этого года начинается долгое и успешное сотрудничество писателя с журналом «Юность». На его страницах впервые увидели свет лучшие произведения Бориса Васильева. Всего через год повесть «А зори здесь тихие...» была поставлена на сцене театра на Таганке и стала одной из самых известных постановок 1970-х годов. А в 1972 году повесть была успешно экранизирована Станиславом Ростоцким. Потом – еще две экранизации.

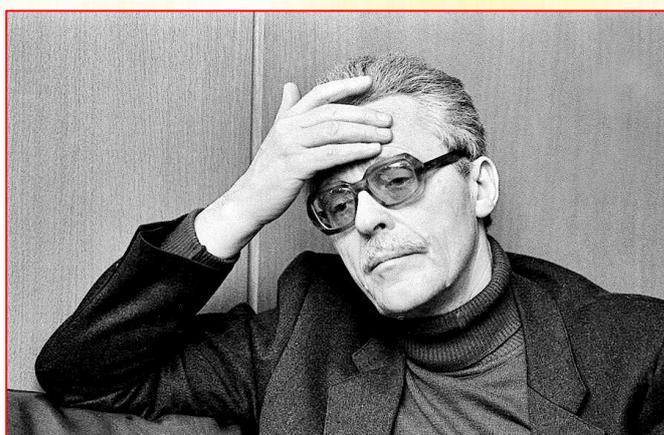
К теме войны Борис Васильев обращается в большинстве своих произведений. Повести «В списках не значился», «Завтра была война», рассказы «Ветеран», «Великолепная шестерка», «Вы чье, старичье?», «Неопалимая купина» – это все Великая Отечественная война. Все названные произведения экранизированы. Произведение «Не стреляйте белых лебедей» появилось в печати в 1973 году и сразу заняло особое место среди книг автора. Роман «Были и небыли», увидевший свет в 1977 году, Борис Васильев посвятил своим предкам, судьбе русской интеллигенции. В книге описывались события XIX века, русско-турецкой войны, в которой участвовали два прадеда писателя.



Еще одна грань творчества Васильева – исторические романы. В последние годы из-под пера Бориса Львовича вышел целый ряд романов на тему ранней истории Руси: «Вещий Олег», «Александр Невский», «Князь Святослав», «Владимир Красное Солнышко», «Владимир Мономах».

О чем бы ни писал Борис Васильев, масштаб личности писателя, уровень его мышления и таланта придают каждой строке широкое общечеловеческое звучание, вызывая у читателей благодарный отклик и чувство гордости за возможность причислить себя к его современникам.

Борис Васильев – лауреат Государственной премии СССР, премии Президента России, Независимой премии движения имени академика А.Д. Сахарова «Апрель», международной литературной премии «Москва– Пенне», премии Союза писателей Москвы «Венец», Российской академии кинематографических искусств «Ника» – «За Честь и Достоинство». Член Союза писателей Москвы и Союза кинематографистов России, академик Российской академии кинематографических искусств «Ника». Награжден орденами «За заслуги перед Отечеством» II степени, Трудового Красного Знамени, двумя орденами Дружбы народов, многими медалями.



11 марта 2013 года, не дожив год до своего 90-летия, Борис Львович Васильев скончался в Москве. 14 марта писатель похоронен с воинскими почестями на Ваганьковском кладбище, рядом с супругой Зорей Альбертовной. Ее не стало в том же 2013 году, как и приемного сына Николая. Борис Васильев смог пережить их всего на два месяца.

19 июня – 100 лет со дня рождения писателя

Василя Владимировича Быкова (1924-2003)



Василь Быков – советский и белорусский писатель, член Союза писателей СССР, автор военных произведений.



Биография литератора началась в Бычках – небольшой белорусской деревушке Витебской области, где он родился 19 июня 1924 года. Родителями мальчика были простые крестьяне, в семье которых кроме Василя подрастало еще трое детей – Николай, Валентина и Антонина. Отец семейства Владимир Федорович до революции ездил на заработки в соседнюю Латвию и служил в гродненском подразделении императорской армии. Во время Первой мировой был пленен и отправлен в Германию, где попал на службу к владельцу фермерских угодий. Позже Быков-старший рассказывал своим детям о своем участии в гражданской войне и о том, как попал в Восточную Пруссию. Василь обожал слушать эти рассказы,

старался не пропустить ни единого слова. Семья жила бедно. Родители трудились в поте лица, чтобы прокормить детей, но еды все равно не хватало. Сытная трапеза в семье была большим праздником, а одежду и обувь детям приходилось носить по очереди.

Единственной радостью в жизни будущего писателя были вылазки на природу и чтение книг. Но и это было для ребенка большой роскошью – с малых лет ему приходилось трудиться наравне со взрослыми. Если выдавалась свободная минутка, он мчался на свое любимое озеро, где слушал пение птиц, вдыхал свежий воздух и рыбачил. Особенно запомнилась Василю ночная ловля раков, о которой он потом напишет в своем автобиографическом произведении. Особой страстью парня были книги о невероятных приключениях и волшебстве. Первой его книгой стала сказка про Царевну-лягушку, которую мальчику подарил учитель. Кроме того, Василь увлекался

рисованием: он удивительно точно переносил на бумагу то, что видел вокруг, или картинки из своего воображения.

Быков вполне мог стать знаменитым художником, и сегодня о нем говорили бы, как о Врубеле или Левитане. Однако, у судьбы были свои планы относительно талантливого юноши.

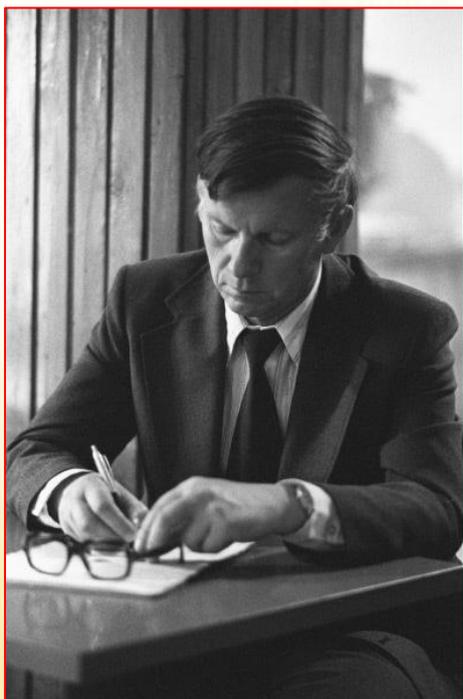
Получив школьный аттестат, парень пошел учиться на скульптора, поступив в художественное училище Витебска. Так получилось, что в этом учебном заведении отменили стипендии, и Быкову пришлось оставить учебу – надо было зарабатывать на жизнь. Образование он продолжил в фабрично-заводской школе, где экстерном окончил 10-й класс.



Шел 1941 год. На момент начала войны Быков находился в Украине, там он и стал участвовать в оборонительных мероприятиях. После одного из сражений под Белгородом отряду будущего литератора пришлось отходить с позиций. Василь чуть не лишился жизни, когда во время отступления он отстал от своих и был схвачен. Бойца приняли за вражеского шпиона и уже хотели расстрелять, но он все же убедил командира, что является гражданином Советского Союза.

В течение двух лет с начала ВОВ Быков жил в городе Аткарск под Саратовом, где обучался в школе железнодорожников. В Саратове молодой человек окончил пехотное училище, после чего отправился на фронт.

Первые сражения автор «Альпийской баллады» провел в звании младшего лейтенанта. На полях боев за Быковым закрепилась репутация смелого, мужественного бойца. Он отважно сражался за свободу Кривого Рога, Знаменки и Александрии. В 1944 году Василь Владимирович попал в госпиталь, а



поправившись, вновь поехал на фронт. Доблестному воину доверили командование полковым и артиллерийским взводами. Быков стал участником нескольких стратегически важных сражений, воевал в совместных операциях с болгарскими, венгерскими, югославскими и австрийскими союзниками.

Каждая строчка из произведений Василя Быкова пропитана горечью войны. Четыре страшных года оставили неизлечимую рану на сердце автора, полностью перевернули его жизнь и мировоззрение. Ужасы войны всплывали в его памяти до конца дней: об этом свидетельствует написанная в 2002 году книга «Долгая дорога домой». Слишком долго писателю пришлось дышать воздухом, пропитанным голодом, кровью и смертью.

После Великой Отечественной Быков поселился в Гродно, где вышли его первые печатные труды. Василь Владимирович

устроился на работу в местную газету, параллельно подрабатывал в мастерских. В 1959 году увидела свет его первая книга «Журавлиный крик», а еще через два года книголюбы получили возможность познакомиться с повестью «Третья ракета».

Последнее произведение сделало мастера пера знаменитым.

В 1965 году автор представил произведение «Мертвым не больно», которое впервые вышло на страницах издания «Маладосць». Повесть погружает в события 1944 года, когда состоялось Кировоградское сражение. Здесь есть частичка биографии писателя — Быков лично участвовал в этой операции, получил ранение ноги и живота, но ему удалось выжить. В суматохе Василя Владимировича записали в убитые, и некоторое время он числился погибшим.

За произведения «Обелиск» и «Дожить до рассвета» в 1974 году Быков получил Государственную литературную премию СССР.

По произведениям В. Быкова было снято порядка двадцати кинокартин, среди которых «Круглянский мост», «Пойти и не вернуться», «Фруза», «В тумане», «Восхождение» и многие другие.

Над повестью «Знак беды» автор закончил трудиться в 1982 году. Произведение, ставшее огромным вкладом в советскую литературу, принесло писателю почетную Ленинскую премию.

В конце 1990-х Быков переехал за границу – сначала в Финляндию, а потом в Германию и Чехию. На родину он вернулся лишь перед самой смертью – весной 2003 года.



Писатель, оставивший бесценное литературное наследие, скончался 22 июня. Мастер слова похоронен на родной белорусской земле. Его могила находится в Минске, на одной из аллей Восточного кладбища.

Названия и формы мероприятий

1. Литературный экскурс «Отважно пройдена дорога»/ В. Астафьев, Б. Окуджава, Ю. Друнина, Б. Васильев
2. Литературная галерея писателей-фронтовиков «Строками тех, кто был в бою» / В. Астафьев, Б. Окуджава, Ю. Друнина, Б. Васильев
3. Виртуальная выставка книг писателей – фронтовиков, юбиляров «Парад военных книг» / В. Астафьев, Б. Окуджава, Ю. Друнина, Б. Васильев
4. Вечер поэтического настроения «Поэзия фронтовиков»/ Б. Окуджава, Ю. Друнина
5. Литературный час «Нетающий горячий снег» / Ю. Бондарев
6. Выставка-признание «Исповедь солдатского сердца» / Ю. Бондарев
7. День памяти «Здесь сталь горела, плавился гранит...» / Ю. Бондарев
8. Литературно-музыкальный вечер «...И даже снег горячим стал» /
9. Юбилейная выставка «Грани таланта» / Ю. Бондарев
10. Виртуальная выставка «Юрий Бондарев: личность, творчество, жизнь»
11. Видео экскурсия «В мире книг Астафьева»
12. Урок памяти «Проза войны» / В. Астафьев
13. Выставка-юбилей «Читаем Астафьева»
14. Познавательный час «Открываем Астафьева»
15. Литературный час «Читаем Астафьева – открываем Россию»
16. Тематическая беседа «Вам продолжать эту жизнь» / В. Астафьев
17. Литературный час «Созвучие таланта и души» / В. Астафьев
18. Литературно-музыкальная гостиная «Окуджава — поющий поэт»
19. Литературно-музыкальный вечер «Окуджава: одинокий рыцарь Арбата»
20. Онлайн флешмоб «Поем и читаем Б. Окуджаву»
21. Выставка-память «Ушла на фронт еще девчонкой» / Ю. Друнина
22. Литературно-музыкальная композиция «Я родом не из детства – из войны...»/ Ю. Друнина
23. Выставка-юбилей «Судьба и книги фронтовой поэтессы» / Ю. Друнина
24. Литературное знакомство «Я верности окопной не нарушу...» / Ю. Друнина
25. Вечер-памяти «В солдатской шинели» / Ю. Друнина
26. Литературная гостиная «Светлокосый солдат» / Ю. Друнина
27. Книжная выставка-история «Писатель, историк, солдат» / А. Митяев
28. Громкое чтение «Дедушкин орден» / А. Митяев
29. Устный журнал «Шестой неполный» / А. Митяев
30. Литературный час «Читаем Анатолия Митяева»
31. Презентация «Папа Мурзилки - А. В. Митяев»
32. Литературный час «Как важно быть человечным» / А. Митяев
33. Читательский марафон «Читаем о войне. Помним о войне» / А. Митяев
34. Вечер памяти «Дорогами Бориса Васильева» ...
35. Литературно-тематический вечер «Пламенное сердце Б. Васильева»
36. Литературная композиция «Ты пришел из просторных степей...» / Б. Васильев
37. Читательская конференция «Военная проза Бориса Васильева»
38. Мини спектакль «А зори здесь тихие» / Б. Васильев

39. Литературный час «Человек на войне» / В. Быков

40. Книжно-иллюстративная выставка «Остаться человеком в пламени войны» / В. Быков

41. Выставка-портрет «Остаться человеком в пламени войны» / В. Быков

42. Литературный вечер «Мертвым – не больно, больно живым» / В. Быков

Сценарии мероприятий

«ЗДЕСЬ СТАЛЬ ГОРЕЛА, ПЛАВИЛСЯ ГРАНИТ...»: литературный ринг по творчеству Ю. Бондарева.

Ход мероприятия.

Ведущий. Ребята, сегодня мы проведем игру, посвященную жизни и творчеству Ю. Бондарева, – в форме литературного ринга, который будет состоять из 5 раундов. В ринге принимают участие 2 команды (команды представляют свое название и девиз). Игру будет оценивать жюри. Познакомимся с его составом (представляет жюри)

Ведущий. Художественный мир большого таланта Бондарева бесконечен, и время открывает в нем новые и новые грани. Каждое поколение читает мастера по-своему. Попробуем и мы ответить на вопрос: «Чем же нам дороги книги Ю. Бондарева?».

Теперь приступаем к игре. (*Проводится жеребьевка между командами*). Вначале каждого раунда и по окончании звучит гонг. (*Ответы оценивают жюри, выдавая «звёзды»*)

I раунд – «Интеллектуальные бега»

Он включает в себя 3 раздела. За каждый правильный ответ команда получает «звезду».

1 раздел «Из биографии Ю. Бондарева»

1. В каком году, какого числа родился Бондарев? (1924 г. 15 марта)
2. Как прошло детство Бондарева? (в переездах)
3. Какой профессии отдавалось предпочтение в детстве? (хотел стать моряком)
4. Какое событие изменило планы? (урок литературы, сочинение о лете)
5. В каком году и где начал свою фронтную деятельность? (1942, Сталинград)
6. В каком звании воевал Ю. Бондарев? (младший лейтенант)
7. В каком году вышел первый сборник рассказов? (1953)

2 раздел «Литературная география»

1. Где родился Бондарев? (*В Орске Оренбургской губернии*)
2. За бой у какого города был награжден второй медалью «За отвагу»? (Каменец-Подольский)
3. Депутатом от какой области был в 1984-9989гг? (Карачаево – Черкессия)
4. Откуда родом был боец Нечаев в романе «Горячий снег»? (Из Владивостока)
5. Около какого города были первые бои Кузнецова в романе «Горячий снег»? (Рославль)
6. Какие населенные пункты упоминаются в романе «Горячий снег»? (Актюбинск, Перемышль, Воронеж)
7. Где жил Дроздовский после смерти родителей? (В Ташкенте)
8. Что явилось последним рубежом перед Сталинградом в романе «Горячий снег»? (река Мышкова)

3 раздел «По страницам произведений Ю. Бондарева»

1. Как называлась первая книга Ю. Бондарева? (*сборник рассказов «На большой реке»*)
2. Кроме рассказов, у Бондарева есть романы. Назовите их. («Берег», «Горячий снег», «Игра», «Бермудский треугольник», «Тишина»)
3. В произведениях писателя присутствуют разные темы. Какие? (*тема войны, человеческая судьба, роль литературы*).
4. Каков сюжет романа «Горячий снег»? (Бой с танковыми колоннами Манштейна на подступах к Сталинграду).
5. Какую важную военную операцию Бондарев изображает в романе «Горячий снег» (Главной задачей армии Бессонова, усиленной танковым корпусом, было задержать немцев, а затем заставить их отступать.)
6. Какому эпизоду принадлежат слова "снег на рукаве ватника был горячим от его слез (гибели Зои)
7. Как отметил генерал Бессонов отличившихся бойцов? (Он награждал всех, кто остался в живых после этого страшного боя и немецкого окружения)

После каждого раунда выдаются «мудрики», подводится итог.

II раунд «Прошу слова»

Каждая команда получила опережающее задание: подготовить презентации.

- 1 команда «Тема войны в произведениях Ю. Бондарева
2 команда «Образ солдата в произведениях Ю. Бондарева.
Жюри оценивают презентации.

III раунд «Творим, пробуем, думаем» включает в себя 3 задания:

Задание 1: составить коллаж «Ю. Бондарев – мастер изображения человека на войне» (это задание команды выполняют совместными усилиями) и защищают свою творческую работу,

Задание 2: сочинить стих «Бондарев» (каждая команда в отдельности).

Задание 3: построить пирамиду – отзыв по роману «Горячий снег» (каждая команда в отдельности).
О чем роман «Горячий снег». (Одно слово)

Характер книги. (Два слова)

Место и время действия. (Три слова)

Главные события в романе. (Четыре слова)

Главные герои, какие они? (Пять слов)

Что вы чувствовали, когда читали начало, середину и конец книги? (Шесть слов)

Ваша реклама/антиреклама, рекомендация романа. (Семь слов)

(Ответы оценивают эксперты)

IV Раунд «Мнение читателя» (он включает в себя 2 задания)

Задание 1: в этом раунде представители каждой команды получают задание (индивидуальное).

1 команда: идёт заседание редколлегии «Роман газеты». Какие произведения вы предлагаете включить в план этого года? Обоснуйте свое мнение.

2 команда: Вы присутствуете на творческом вечере Ю. Бондарева. Какой вопрос вы бы ему задали, и как бы он, на ваш взгляд, на него ответил?

Задание 2: Акция «Я рекомендую» (учащиеся выставляют понравившиеся произведения Ю. Бондарева на заранее подготовленную книжную выставку со своими закладками).

V Раунд «Глубокий поклон тебе, писатель»

Задание командам: выразить свое личное отношение к творчеству Ю.В. Бондарева.

Каждому члену команды (по желанию) предоставляется «авторский стул». В своих выступлениях учащиеся выражают личное отношение к творчеству замечательного писателя

Заключительное слово:

Ведущий. Много написано о войне, но такого страшного боя, как на батарее Кузнецова, не встречали. Бондарев помог нам не понять, это мы давно знаем, а ощутить, почувствовать, что такое борьба на пределе сил. Бондарев сужает фронт до размеров боя на участке лейтенанта Кузнецова (батарея стояла на танкоопасном направлении, а позади Сталинград), но мы чувствуем масштабность происходящего: отдельная операция вписывается в общую панораму Сталинградской битвы. Ю. Бондарев здесь следует традициям Л.Н. Толстого, создавая образ жестокой, кровавой войны. Добавить к этому больше нечего.

Звучит песня «Горячий снег». Каждый участник команды получает по звезде (заработанные звёзды), на которых они пишут фамилии героев романа или названия произведений писателя, прикрепляют их на плакат, в результате получится «газета – плакат: «Одно сражение и вся жизнь...». Жюри подводят итоги и награждают победителей.

«УЧИМСЯ МУДРОСТИ И ДОБРУ»: литературный утренник по произведениям В. П. Астафьева

Ход мероприятия.

Ведущий.

За что судьба даровала мне счастье жизни?

Достоин ли я его, этого счастья?

Всё ли делал для счастья других?

Не разменял ли тяжко доставшуюся мне жизнь на пятаки?

Всегда ли был честен перед собой?

Не рвал ли хлеб изо рта близких?

Не оттирал ли с дороги локтями слабых?

Подводя итоги своей жизни, В. П. Астафьев сам себе задавал весьма непростые вопросы... Мы сегодня попробуем на них ответить, вспоминая произведения писателя.

Читают дети:

Всё больней, всё острей, ощутимей

Оживает твой след на земле.

Да святится в веках твоё имя,
Как высокие звёзды во мгле.

Вступительная беседа с детьми.

Ведущий.

- Как вы понимаете эти строки?
- Можно ли их отнести к творчеству В. П. Астафьева?
- Назовите произведения В. П. Астафьева.
- О ком и о чём эти рассказы? Чему они учат?
- Можно ли сказать, что его произведения учат жить, бороться с невзгодами, учат мудрости и добру? Докажите.
- Давайте проверим, что вы узнали нового и интересного, читая произведения Астафьева.

Ответы детей.

Конкурс на самого внимательного читателя

1. Что сибирские охотники называют драгоценным припасом?
(Дробь и порох)
2. На гербе одного из городов на юге Франции изображена птица. Какая? (Коростель)
3. А где зимует коростель?
(В Африке)
4. Какое море 2 раза в год перелетает коростель?!
(Средиземное)
5. Одна из самых «скрытных» зверушек?
(Куница)
6. Как по-другому называют охотники куницу?
(Белогрудка)
7. А что такое «краюшка»?
(Хлеб)
8. Как можно обмануть глухаря, отвлечь его внимание?
(Затявкать, подражая собаке)
9. Она бывает мелкая и крупная (без неё охотнику не обойтись)
(Дробь)
10. Сколько яиц было в гнезде у капалухи?
(4)
11. Почему живот у капалухи голый:
 - много сидит;
 - такой родилась;
 - сама выщипала?(«...чтобы каждую каплю своего тепла отдать птенцам)
12. Какими были котята у куницы:
 - как крупные горошинки;
 - как бобовые стручки;
 - как подвижные змейки?(Как бобовые стручки)
13. Сколько дней продержался Васютка в тайге?
(5)
14. Как приготовить дичь, если вы в тайге и нет никакой посуды?

Ведущий. Молодцы! Такие внимательные читатели понравились бы Виктору Петровичу.

- А когда вам было стыдно за поступки людей, героев произведений Астафьева?
- Когда хотелось даже заплакать?

Ответы детей.

Ведущий. В. П. Астафьеву досталась трудная судьба. Вырос сиротой... Его гнали в толпе раскулаченных... Прошёл войну рядовым... Вернулся еле живой... Первый ребёнок умер от слабости, а если честно - от голода... Как вынести это? Как не озлобиться?! Нет! Астафьев пишет: «За что судьба мне даровала счастье жизни?»

- Как понимает счастье жизни Астафьев?
- Почему он себя считает счастливым человеком?

А вот так отвечает на этот вопрос сам писатель:

«Землю люблю свою и не перестаю удивляться её красоте, неистощимому терпению и доброте... И жизнь предоставила мне возможность быть на природе и с природой...»

- Как просто: любить, удивляться, «быть на природе и с природой» ... Вот в этом счастье человека по Астафьеву! Задумаемся и возьмём себе на заметку.

Заочное путешествие в тайгу.

Ведущий. Давайте совершим «мысленную» экскурсию в тайгу: проверим - усвоили мы уроки Астафьева или нет?

Продолжить начатую фразу:

- «Таков старинный порядок: идёшь в тайгу - бери... (еду, бери спички)».
- «Всякая таёжная дорога начинается ... (с затесей)».
- «Вызвездило - ... (к холоду)».
- «Почти голая сторона (у дерева) — значит, ... (в ту сторону север, а где ветвей больше - юг)».
- «Тайга, наша кормилица... (хлипких не любит)».
- «Заполярная тайга не страшна зверьём. Медведь здесь ... (редкий житель. Волков нет. Змей тоже. Встречаются рыси и ...песцы)».
- «Удивительно чуткий клюв у кедровки: ... (пустые орехи даже не вынимает из гнёздышка)».
- «Кедровка- птица полезная: она...разносит по тайге семена кедра».
- «Пожужинав, сложил остатки еды в мешок, повесил его на сук, (...чтобы мыши или кто другой не съел)».
- «Если озеро проточное, то (...приведёт к Енисею».
- «Мука - (...вперёд наука)».

Ведущий. Хорошо, ребята. Как вы думаете:

- Помогут ли в жизни данные знания? Нужные ли советы мы услышали от Астафьева?
- А какими личностными качествами должен обладать человек, чтобы победить тайгу? (Самообладание, терпение, целеустремлённость, наблюдательность)
- Кто из своих героев Астафьев наделил этими качествами? (Васютка)
- А как было вознаграждено терпение мальчика, стремление выжить во что бы то ни стало? (Озеро, богатое рыбой).

Язык произведений В.П. Астафьева – это тоже урок. (Тест- викторина)

Ведущий. Язык героев произведений В. П. Астафьева богат и разнообразен. Столько чисто сибирских слов! Разве неинтересно узнать их значение? Мы расширяем свой лексикон, читая Астафьева.

Проверим себя? Поиграем со словами?

1. Затеси – это
 - место, где тесно;
 - зарубки на деревьях; +
 - тропинки в лесу?
2. Чир — это
 - чириканье птиц;
 - таёжный цветок;
 - название рыбы? +
3. Дождевик — это
 - червяк;
 - ветер;
 - плащ? +
4. Паром — это
 - спаренные сети; +
 - блюдо, приготовленное на пару;
 - паровой котёл?
5. Связи — это
 - цветы;
 - деревья;
 - утки? +
6. Манатки — это
 - блюдо из рыбы;
 - разные вещи; +
 - скорлупа от ореха?

«Порассуждаем!»

Раздаются высказывания В. П. Астафьева.

Задание: прокомментировать содержание. Работать можно в парах.

1. «Зверь и человек, в мор и пожары, во все времена природных бед, не раз оставались один на один...» (О бессмысленности борьбы человека и природы, это единое целое)
2. «Всё рождено матерью. Есть мать травы, леса и горы, мать человека. Это начало всех начал. Мать для меня - понятие святое». (Рано потерял мать. Почти не помнит её. Всю жизнь ощущал эту потерю. Материнские чувства писатель подмечал и у животных, и у растений)
3. «Меня спасала природа» Поэт там забывал о плохом. Отдыхал и познавал что-то новое).

4. «Это скромное северное деревце так прекрасно. Оно прекрасней всех деревьев на свете, потому что пахнет Родиной» (Герой на юге. Его удивляют, но не радуют диковинные растения. Он скучал по русской берёзке)

Ведущий. Забота о красоте простого цветка и таёжного океана – это дело каждого из нас.

Вслушайтесь, в голос Астафьева: «Люди! Россияне! Исчезла птица сойка! Ещё одной жизни не стало возле нас! Что же вы в набат не бьёте? («Сойки не стало») Будь бережен ко всему сущему на земле! От каждого из нас зависит сохранение равновесия в природе, жизни на земле! Жестокость в малом рождает жестокость в большом!»

Чтец.

По солнышку ромашек, по небу незабудок
Приходит детство наше простое, словно чудо.
В лугах смеётся ветер, хлопочут птицы в рощах
И горлышки полощут в малиновом рассвете.
Воздушный шар летящий и шар земной похожи,
Так пусть же тот, кто старше, тот младшему поможет.
Найдёт для песен время, даст хлеба на дорогу
И вдеть поможет ногу в серебряное стремя.
Пусть тучи где-то грозно нависли над цветами,
Друзья, пока не поздно, да будем все друзьями.
Давайте, словно чудо, беречь планету нашу
Для солнышка ромашек, для неба незабудок.

В. Степанов

Ведущий. Вернёмся к вопросам, которые задавал себе В. П. Астафьев. Достоин ли он счастья?

- Как надо жить, чтобы быть счастливым? (Беречь, заботиться, любить)

- Как складывается судьба людей жестоких, корыстолюбцев?

- В чём же правда жизни? (Быть добрым)

- Что значит быть мудрым?

- Чему учат произведения В.П. Астафьева?

Надеюсь, что сегодняшняя тема никого не оставила равнодушным. «И был бы он счастлив тем, что есть мир прекрасный вокруг него и он в этом мире есть сопричастный всему великому и живому, и понял бы он, человек, что назначение его на земле- творить добро» , - слышим мы слова Виктора Астафьева.

«Я ОБНИМАЮ ВСЕХ ЖИВЫХ...»:

литературная гостиная, посвящённая жизни и творчеству Б. Окуджавы.

Ход мероприятия.

Ведущий1:

Людей неинтересных в мире нет.
Их судьбы - как истории планет.
У каждой все особое, свое,
и нет планет, похожих на нее.

А если кто-то незаметно жил
и с этой незаметностью дружил,
он интересен был среди людей
самою незаметностью своей.

У каждого - свой тайный личный мир.
Есть в мире этом самый лучший миг.
Есть в мире этом самый страшный час,
но это все неведомо для нас.

И если умирает человек,
с ним умирает первый его снег,
и первый поцелуй, и первый бой...
Все это забирает он с собой.
Да, остаются книги...

(Е. Евтушенко)

Книги остались и после смерти прекрасного Поэта, замечательного Человека, барда, основателя авторской песни Булата Шалвовича Окуджавы. Наша литературная гостиная «Я обнимаю всех живых...» посвящается жизни и творчеству Булата Шалвовича Окуджавы, которому исполнилось бы 100 лет.

Ведущий2: Жанр бардовской песни как явление русской культуры возник в 50 - 60-е гг. прошлого столетия. Благодаря творчеству таких известных бардов, как Булат Окуджава, Юрий Визбор, Владимир Высоцкий и др., он получил право на самостоятельное существование. Основная особенность бардовской песни - это то, что в ней всегда открывается душа автора. Бардовская песня - живая песня, она спрашивает, советует, рассказывает, печалится и веселится. Чтобы написать хорошую бардовскую песню, совсем необязательно быть профессионалом в музыке, поэзии, необязательно быть профессиональным певцом или гитаристом. Песне нужно отдать частичку себя, а для этого нужно обладать гармоничной, доброй, светлой и безграничной душой. Такая душа была у Булата Окуджавы, в мире его песен воплотилась судьба их автора, выросшего на Арбате, ушедшего на войну из Грузии, много размышлявшего об истории и современности. В них, в песнях, - он сам, человек, всегда сохраняющий высокий настрой души. И сегодня в нашей литературной гостиной одиннадцатиклассники и гости прочтут написанные им стихи и исполнят полюбившиеся песни.

Сцена 1. Звучит «Дорожная песня» Б. Окуджавы в исполнении А. Малинина.

Поэт:

Берегите нас, поэтов. Берегите нас.
Остаются век, полвека, год, неделя, час,
три минуты, две минуты, вовсе ничего...
Берегите нас. И чтобы все - за одного.
Берегите нас с грехами, с радостью и без.
Где-то, юный и прекрасный, ходит наш Дантес.
Он минувшие проклятья не успел забыть,
но велит ему призыванье пулю в ствол забить.
Где-то плачет наш Мартынов, поминает кровь.
Он уже убил однажды, он не хочет вновь.
Но судьба его такая, и свинец отлит,
и двадцатое столетье так ему велит.
Берегите нас, поэтов, от дурацких рук,
от поспешных приговоров, от слепых подруг.
Берегите нас, покуда можно уберечь.
Только так не берегите, чтоб костями нам лечь.
Только так не берегите, как борзых - псари!
Только так не берегите, как псарей - цари!
Будут вам стихи и песни, и еще не раз...
Только вы нас берегите. Берегите нас!

Ведущий: Булат Шалвович Окуджава родился 9 мая 1924 года в Москве на улице Большая Молчановка. До 1940 года жил на Арбате в доме № 43. И дата, и место рождения поэта со временем приобрели символический смысл.

Из девятого класса московской школы Булат ушел на фронт, где был минометчиком, пулеметчиком, а после ранения — радистом тяжелой артиллерии. 9 мая стало днем окончания страшной войны, о которой фронтовику Окуджаве удалось сказать в своих песнях новое слово.

Звучит стихотворение «До свидания, мальчики».

В 60-е гг. Булат Окуджава работал редактором издательства «Молодая гвардия», в именно в это время он создал свою знаменитую песню для к/ф «Белорусский вокзал».

Звучит «Песня десятого десантного батальона» из к/ф «Белорусский вокзал» в исполнении А. Н. Эмирасановой.

Звучит песня «Бери шинель, пошли домой» из к/ф «От зари до зари» в исполнении А. А. Анненкова.

Поэт. Расскажу несколько слов о себе. Я родился в 24-м году в Москве, на Арбате. По происхождению я - грузин, но, как говорят мои грузинские друзья, «грузин московского разлива». Учился в школе, как все. После 9-го класса семнадцати лет добровольно ушел на фронт... Героем не

стал - на амбразуры не бросался. Остался жив. Был ранен. Учился в университете. Кончил. По образованию я филолог. Ну и по мере обучения в университете писал стихи, подражательные стихи. Учился.

Ведущий: Первые песни Булата Окуджавы появились во время учебы на филологическом факультете Тбилисского университета. Тогда и родилась его первая песня:

Неистов и упрям, гори, огонь, гори.
На смену декаблям приходят январь.
Нам все дано сполна - и горести, и смех,
Одна на всех луна, весна одна на всех.
Прожить лета б дотла, а там пускай ведут
За все твои дела на самый страшный суд.
Пусть оправданья нет, и даже век спустя.
Семь бед - один ответ, один ответ - пустяк.
Неистов и упрям, гори, огонь, гори.
На смену декаблям приходят январь.

Ведущий: Окуджава не ожесточился к власти имущим, отнявшим у него родителей, не замкнулся в гордом неприятии фальшивой действительности. Он был негибимой творческой личностью, ни в чем не изменившей себе.

Поэт: Мои родители - партийные работники - были репрессированы: отец расстрелян в 1937г. О черном крыле сталинщины я вспоминаю в стихотворении «Убили моего отца».

Убили моего отца
ни за понюшку табака.
Всего лишь капелька свинца -
зато как глубока!
Он не успел, не закричал,
лишь выстрел грянул в тишине.
Давно тот выстрел отзвучал,
но рана все еще во мне.

Ведущий: В лирике Окуджавы мне очень понравилось стихотворение, которое я хочу прочитать.

Настоящих людей так немного...
Все вы врете, что век их настал.
А подсчитайте и честно и строго,
сколько будет на каждый квартал.
Настоящих людей очень мало,
на планету - совсем ерунда,
на Россию - одна моя мама,
только что она может одна...

По окончании университета Окуджава работал учителем русского языка и литературы в сельской школе под Калугой. В 1956 году в Калуге вышел его первый поэтический сборник «Лирика». Окуджава переезжает в Москву. Вскоре в кругу московских литераторов приобретают известность многие песни, которые он сначала исполняет среди близких друзей, а примерно с 1959 года - и публично. Вот как об этом рассказывал впоследствии сам поэт.

Поэт: Первая песня появилась у меня почти случайно в 1946 году. Тогда я был студентом первого курса университета. И вот как-то однажды я подсел к пианино и двумя пальцами стал подбирать музыку к стихам «Неистов и упрям, гори, огонь, гори...». Получилась песенка. Друзья ее подхватили. После этого я 10 или 11 лет никаких песен не писал и об этом вообще не думал. И не думал никогда, что смогу выйти на эстраду с гитарой. Но вот в 57-м году я совершенно случайно написал шуточные стихи и придумал мелодию, спел эту песенку своим друзьям. Им это понравилось...

Звучит «Грузинская песня» в исполнении Булата Окуджавы.

Ведущий: Поэтический мир Окуджавы приобрел целостность и самодостаточность к началу шестидесятых годов. С уверенностью можно утверждать, что уже в 1959 году поэт достаточно четко сформулировал свои творческие принципы в песне «Живописцы», которую с полным основанием можно считать его эстетической декларацией.

Поэт: Вы знаете, я думаю, что задача художника - музыканта ли, поэта ли, прозаика, живописца - во все века и времена всегда одна и та же: имеющимися в его распоряжении средствами рассказать о себе, выразить себя. Что и я - по мере своих возможностей и сил - пытаюсь делать. И я думаю, что бумажный солдат, если он когда-то нашел отклик в душах других людей, наверное, - это явление более распространенное, чем я сам, со своими слабостями и неудачами житейскими.

Выразительное чтение стихотворения «Бумажный солдатик».

Один солдат на свете жил,
красивый и отважный,
Но он игрушкой детской был,
Ведь был солдат бумажный.
Он переделать мир хотел,
Чтоб был счастливым каждый,
А сам на ниточке висел:
Ведь был солдат бумажный.

Он был бы рад в огонь и дым
За вас погибнуть дважды,
Но потешались вы над ним:
Ведь был солдат бумажный.

Не доверяли вы ему
Своих секретов важных,
А почему? А потому,
Что был солдат бумажный.

А он, судьбу свою кляня,
Не тихой жизни жаждал,
И все просил: "Огня! Огня!"
Забыв, что он бумажный.

В огонь? Ну что ж, иди! Идешь?
И он шагнул однажды,
Там сгорел он ни за грош:
Ведь был солдат бумажный.

Ведущий: В 70 - 80-е годы творческий диапазон Окуджавы значительно расширился: разнообразнее стали ритмы, обогатился арсенал композиционных приёмов. В 80 - 90-е определяющим в поэзии Булата Окуджавы становится философский настрой. Это относится и к песням-стихотворениям, посвященным теме творца и творчества.

Звучит стихотворение Булата Окуджавы.

Совесть, Благородство и Достоинство -
Вот оно, святое наше воинство.
Протяни ему свою ладонь,
За него не страшно и в огонь.

Лик его высок и удивителен.
Посвяти ему свой краткий век.
Может, и не станешь победителем,
Но зато умрешь, как человек.

Жизнь замечательного поэта оборвалась 12 июня 1997 года. Он умер в Париже в возрасте 73 лет. В памяти всех, кто знал его и любил, он навсегда остался символом мира, добра, человечности, благородства, культуры. Сохранились воспоминания современников и друзей Булата Окуджавы. Известный музыкант и композитор, автор тридцати песен на стихи Окуджавы, Исаак Шварц так сказал спустя год после смерти поэта: «Вот уже год, горестный и печальный, как миллионы людей простились с Булатом навеки. Не было в этом году дня, чтобы я с тоской, с пронзительной грустью не думал о человеке, так много значившим в моей жизни... Я горд и счастлив, что много лет был рядом с этим замечательным, добрым, мудрым, тонким, душевным человеком. Булат был смелый, мужественный и прекрасный человек... Его стихи, его песни, его проза несут в себе огромный заряд человечности, доброты, любви к ближнему, поэтому его любят и чтят миллионы».

Ведущий: Известная поэтесса Белла Ахмадулина посвятила Булату Окуджаве стихотворение «*Песенка для Булата*»:

Мой этот год - вдоль бездны путь,
И если я не умерла,
То потому, что кто-нибудь
Всегда молился за меня.

Всё вкривь и вкось, всё невпопад,
Мне страшен стал упрек светил,

Зато - вчера! Зато - Булат!
Зато - мне ключик подарил!
Да, да! Вчера, сюда вошел,
Булат мне ключик подарил.
Мне этот ключик - для волшебства,
А я их подарю - другим.
Мне трудно быть не молодой
И знать, что старой - не бывать.
Зато - мой ключик золотой,
А подарил его - Булат.

Слова из губ - как кровь в платок,
Зато на век, а не на миг.
Мой ключик больше золотой,
Чем золото всех недр земных.
И все теперь пойдет на лад,
Я буду жить для слез, для рифм.
Не зря - вчера, не зря - Булат,
Не зря мне ключик подарил!

Сцена II

Ведущий: В одном из интервью на вопрос «За что вы любите свою профессию?» Окуджава ответил: «Я ее не люблю. Любить можно мороженое. Я в ней живу. Мне необходимо высказаться. Это своего рода болезнь. При столкновении с действительностью нам иногда становится больно... Мы вскрикиваем от боли и надеемся, что этот крик будет услышан. Это необходимость души - рассказать о том, что меня тревожит...».

Тематика песен Булата Окуджавы разнообразна. Он писал о войне и о природе, воспевал человеческие чувства и студенческую жизнь, обращался в прошлое, чтоб не лгать, не кривить душой. Я хочу прочитать вам свое любимое стихотворение Булата Окуджавы.

Пускай моя любовь, как мир, стара, -
лишь ей одной служил и доверялся.
Я - дворянин с арбатского двора,
своим двором введенный во дворянство.
За праведность и преданность двору
пожалован я кровью голубою.
Когда его не станет, я умру,
пока он есть - я властен над судьбой.
Молва за гробом чище серебра
и вслед звучит музыкою прекрасной...
Но не спеши, фортуна, будь добра,
не выпускай руки моей несчастной.
Не плачь, Мария, радуйся, живи,
по-прежнему встречай гостей у входа...
Арбатство, растворенное в крови,
неистребимо, как сама природа.
Когда кирка, бульдозер и топор
сподобятся к Арбату подобраться,
и правнуки забудут слово «двор» -
согрей нас всех и собери, Арбатство.

Мне в лирике Булата Окуджавы близка и понятна тема любви. Образ женщины, возлюбленной поднимается в поэзии Булата на недостижимую высоту. Не случайно в одном из стихотворений он обращается к женщине со словами «Ваше величество женщина». Вера, надежда, любовь - три сестры, неразлучные, как сама жизнь. Я читаю стихотворение, которое Булат Шалвович часто исполнял. Называется оно «*Романс*».

Не предвкушай счастливых дней,
преподнесенных небесами.
Омыты горькими слезами,
они взойдут в душе твоей.
И времечко не то, и свечка оплыла.
Из всяких громких слов рубахи не сошьешь.

Я должен, должен жить, затем чтоб ты жила,
ведь я и сам живу, покуда ты живешь.
Не жди безоблачной любви,
и громогласной и безгрешной:
она ведь не простор безбрежный,
а тайный сговор меж людьми.
Любовь то вознесет, раскинувши крыла,
его сгубит ни за грош, а что с нее возьмешь?
Я должен, должен жить, затем чтоб ты жила,
да я и сам живу, покуда ты живешь.

Мне очень нравятся фильмы, в которых звучат песни Булата Окуджавы. Все слова и мелодии, при их кажущейся простоте, всегда необычные, полные глубокого смысла, юмора, какого-то необычайного изящества и вместе с тем драматизма. Вспомним *«Белое солнце пустыни»*, *«Белорусский вокзал»*, *«Женя, Женечка и "катюша"»*, *«От зари до зари»*, *«Звезда пленительного счастья»*, *«Приключения Буратино»*,

Звучит «Песня Верещагина» из к/ф «Белое солнце пустыни».

В песнях Булата Окуджавы меня прежде всего поражают необыкновенная человечность, доброжелательность ко всем живущим. Нелегкая эпоха, нелегкая судьба вошли в его творчество, но, что бы там ни было, он полон твердой уверенности в конечной победе добра над злом. В наше время, когда мы ощущаем дефицит доброты, сочувствия, сопереживания, песенная поэзия Булата Окуджавы звучит как объяснение в любви к жизни, к людям.

Я прочитаю стихотворение, которое называется «Пожелание друзьям».

Давайте восклицать, друг другом восхищаться.
Высокопарных слов не стоит опасаться.
Давайте говорить друг другу комплименты -
ведь это всё любви счастливые моменты.
Давайте горевать и плакать откровенно,
то вместе, то поврозь, а то попеременно.
Не нужно придавать значения злословью -
поскольку грусть всегда соседствует с любовью.
Давайте понимать друг друга с полуслова,
чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова.
Давайте жить, во всем друг другу потакая, -
тем более, что жизнь короткая такая.

Послушайте стихотворение *«Молитва»*, которое не может оставить равнодушным никого из читателей и слушателей, ведь пафос стихотворения в утверждении уникальной ценности каждого человека.

Пока Земля еще вертится, пока еще ярок свет,
Господи, дай же ты каждому, чего у него нет:
мудрому дай голову, трусливому дай коня,
дай счастливому денег... И не забудь про меня.

Пока Земля еще вертится, Господи, - твоя власть! -
дай рвущемуся к власти навластвовать всласть,
дай передышку щедрому, хоть до исхода дня.
Каину дай раскаянье... И не забудь про меня.

Я знаю: ты все умеешь, я верую в мудрость твою,
как верит солдат убитый, что он проживает в раю,
как верит каждое ухо тихим речам твоим,
как веруем и мы сами, не ведая, что творим!

Господи, мой Боже, зеленоглазый мой!
Пока Земля ещё вертится, и это ей странно самой,
пока ей ещё хватает времени и огня,
дай же ты всем понемногу... И не забудь про меня.

Поэт:

Я обнимаю всех живых,

и плачу над умершими,
но вижу замершими их,
глаза их чуть померкшими.
Их души вечные летят
над злом и над соблазнами.
Я верю, что они следят,
как плачем мы и празднуем.

Ведущий: Волшебный мир поэзии... Он открывает перед нами чарующую красоту слова, его богатство, многогранность и магическую силу. Поэзию называют голосом сердца, зеркалом души. Она всегда с нами: и в минуты отдыха, и в тяжелое время жизненных испытаний, и в радости, и в горе. Человек по самой природе своей не может жить без поэзии, без общения с миром прекрасного.

Звучит песня «Элегия».

Булат Окуджава... Этого человека, к сожалению, сегодня нет среди нас. Но он продолжает жить в своих песнях. И нашу Литературную гостиную мы завершаем песней *«Давайте восклицать...»*.

«ЧАС МУЖЕСТВА ПРОБИЛ НА НАШИХ ЧАСАХ, И МУЖЕСТВО НАС НЕ ПОКИНЕТ»: час поэзии, посвященный Ю. Друниной

Ход мероприятия.

Ведущий. Более 70 лет назад закончилась самая кровопролитная, самая разрушительная война в мировой истории. Победа в этой величайшей из всех войн над фашизмом и милитаризмом стала важным рубежом в судьбах человечества. Она была оплачена жизнью десятков миллионов мужчин, женщин и детей, колоссальными разрушениями. Оставшиеся в живых хранят в памяти военное и довоенное прошлое.

21 марта мы с вами отмечаем всемирный день поэзии.

Задумывались ли вы когда – ни будь, из-за чего в душе человека рождаются гениальные стихи? От чего появляется удивительный дар, заставляющий обычные слова звучать по-новому, от которых у людей сильнее бьётся сердце и захватывает дыхание.

Писать стихи — это всё равно, что уметь летать как птица. Этому нельзя научиться, а вот понимать поэзию может научиться каждый. Хозяйкой нашей сегодняшней встречи будет поэзия, а главными гостями - стихи. У Друниной много стихов, которые хочется читать и перечитывать, её поэзия актуальна и в наши дни.

Чтец1:

Качается рожь несжатая.
Шагают бойцы по ней.
Шагаем и мы-девчата,
Похожие на парней.
Нет, это горят не хаты -
То юность моя в огне...
Идут по войне девчата,
Похожие на парней.

Чтец2:

Теперь не умирают от любви —
насмешливая трезвая эпоха.
Лишь падает гемоглобин в крови,
лишь без причины человеку плохо.
Теперь не умирают от любви —
лишь сердце что-то барахлит ночами.
Но "неотложку", мама, не зови,
врачи пожмут беспомощно плечами:
«Теперь не умирают от любви...»

Чтец1:

Без паники встречаю шквал,
Еще сильны и не устали ноги -
Пусть за спиной остался перевал
И самые прекрасные дороги.
Я до сих пор все открываю мир,

Все новые отыскиваю грани.

Но вспыхивает в памяти пунктир,
Трассирует пунктир воспоминаний.

Ведущий: Поэт Лев Орлов писал: «В конце войны я получил две тетради, сплошь заполненные стихами. Мне сказали, что автор — санинструктор, на фронте была ранена... Перечитав стихи, я выделил особо три миниатюры... Вот, Юля, главные стихи. Стихи-магниты. К ним потом присоединятся многие другие. Держитесь за эти три стихотворения. Строительный материал надолго. Это ворота в ваш мир».

Писать Юлия Друнина начала еще в школе, когда ее звали просто Юлькой. Она сама любила вспоминать: «Однажды в стенгазете напечатали мое стихотворение, начинающееся строками: «В третьем «К» не все в порядке, не обернуты тетрадки», слава поэта прочно утвердилась за мной в школе. И, по-видимому, появилась неосознанная боязнь потерять эту славу. Только так я могу объяснить то, что однажды я стащила стихи у поэта. И у кого стащила стихи?! У Пушкина! Девчонки пришли в бурный восторг от моего таланта, а у меня не хватило душевных сил разочаровать их. Но в то время я писала преимущественно о любви».

Чтец:

Не встречайтесь с первой любовью,
Пусть она останется такой -
Острым счастьем, или острой болью,
Или песней, смолкшей за рекой.

Не тянитесь к прошлому, не стоит -
Все иным покажется сейчас...

Пусть хотя бы самое святое
Неизменным остается в нас.

Основной мотив лирики Ю. Друниной — стихи, связанные с юностью, молодостью поэтессы. И это не случайно. Никогда, ни в какие времена не было войны, когда бы женщины играли роль столь огромную, как во время Великой Отечественной. Целые полки — зенитные, связи, ночных бомбардировщиков, не говоря о медицинских батальонах, ротах — сплошь состояли из представительниц прекрасного пола. Никого из того удивительного поколения эта пора не оставила равнодушным. Вполне закономерно, что в трагическом сорок первом оно стало поколением добровольцев...

Чтец:

Где же вы, одноклассницы - девчонки?

Через годы всё гляжу вам вслед - стиранные старые юбочки

Треплет ветер предвоенных лет.

Помнишь Люську, Люську - заводилу-

Нос картошкой, а ресницы – лен?!

Нашу Люську в братскую могилу

Проводил стрелковый батальон...

А Наташа? Редкая походка,

Первая тихоня из тихонь-

Бросилась к подбитой самоходке,

Бросилась к товарищам в огонь...

Вы поймите, стильные девчонки,

Я не пожалею никогда,

Что носила старые юбочки,

Что мужала в горькие года

Ведущий: Юлия Друнина родилась 10 мая 1924 года в Москве. Отец — историк и педагог Владимир Павлович Друнин, работал учителем истории, мать — Матильда Борисовна, работала в библиотеке и давала уроки музыки. Жили в коммуналке, бедно. С детства она любила читать и не сомневалась, что будет литератором. В 11 лет начала писать стихи.

После начала Великой Отечественной войны, в семнадцатилетнем возрасте Юлия Друнина записалась в добровольную санитарную дружину, работала санитаркой в глазном госпитале. Окончила курсы медсестер. В конце лета 1941 года, с приближением немцев к Москве, была направлена на строительство оборонительных сооружений под Можайском.

Там, во время одного из авианалетов, она потерялась, отстала от своего отряда, и была подобрана группой пехотинцев, которым была очень нужна санитарка. Вместе с ними Юлия Друнина попала в окружение и 13 суток пробиравась к своим по тылам противника. Именно в этом пехотном батальоне — вернее, в той группе, что осталась от батальона, попавшего в окружение, — Юля встретила свою первую любовь, самую возвышенную и романтическую. В стихах и в воспоминаниях она называла его Комбат — с большой буквы, но нигде не упоминала его имени, хотя память о нём пронесла через всю войну и сохранила навсегда. Уже в самом конце труднейшего пути, при переходе линии фронта, когда

в группе оставалось всего 9 бойцов, командир батальона подорвался на противопехотной мине. Вместе с ним погибли ещё двое бойцов, а Друнину сильно оглушило.

Оказавшись снова в Москве осенью 1941, Юлия Друнина вскоре вместе со школой, в которой директором был её отец, была эвакуирована в Сибирь, в Заводоуковск. Ехать в эвакуацию она не хотела и согласилась на отъезд только из-за тяжелобольного отца, перенесшего в начале войны инсульт. Отец умер в начале 1942 года на руках дочери после второго удара. Похоронив отца, Юлия решила, что больше её в эвакуации ничто не держит, и уехала в Хабаровск, где стала курсантом Школы младших авиационных специалистов.

Через некоторое время девушкам — младшим авиаспециалистам объявили, что их вместо отправки в боевые части переводят в женский запасной полк. Перспектива оказаться вдали от фронта казалась для Друниной ужасной. Узнав о том, что девушек-медиков, в порядке исключения, все-таки направят в действующую армию, она спешно нашла свое свидетельство об окончании курсов медсестер и уже через несколько дней получила направление в санитарное управление 2-го Белорусского фронта.

По прибытии на фронт Юлия Друнина получила назначение в 667-й стрелковый полк 218-й стрелковой дивизии. В этом же полку воевала санинструктор Зинаида Самсонова (погибла 27 января 1944 года, посмертно удостоена звания Героя Советского Союза), которой Друнина посвятила одно из самых проникновенных своих стихотворений «Зинка».

Чтец1:

Мы легли у разбитой ели.
Ждем, когда же начнет светлеть.
Под шинелью вдвоем теплее
На продрогшей, гнилой земле.

- Знаешь, Юлька, я - против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Дома, в яблочном захолустье,
Мама, мамка моя живет.
У тебя есть друзья, любимый,
У меня - лишь она одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом бурлит весна.

Старой кажется: каждый кустик
Беспокойную дочку ждет...
Знаешь, Юлька, я - против грусти,
Но сегодня она не в счет.

Отогрелись мы еле-еле.
Вдруг приказ: "Выступать вперед!"
Снова рядом, в сырой шинели
Светлокосый солдат идет.

Чтец2:

С каждым днем становилось горше.
Шли без митингов и знамен.
В окруженье попал под Оршей
Наш потрепанный батальон.

Зинка нас повела в атаку.
Мы пробились по черной ржи,
По воронкам и буеракам
Через смертные рубежи.

Мы не ждали посмертной славы. -
Мы хотели со славой жить.
...Почему же в бинтах кровавых
Светлокосый солдат лежит?

Ее тело своей шинелью
Укрывала я, зубы сжав...
Белорусские ветры пели
О рязанских глухих садах.

Чтец1:

- Знаешь, Зинка, я против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Где-то, в яблочном захолустье,
Мама, мамка твоя живет.

У меня есть друзья, любимый,
У нее ты была одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом стоит весна.

И старушка в цветастом платье
У иконы свечу зажгла.
...Я не знаю, как написать ей,
Чтоб тебя она не ждала?!

Ведущий:

В 1943 году Друнина была тяжело ранена — осколок снаряда вошел в шею слева и застрял всего в паре миллиметров от сонной артерии. Не подозревая о серьезности ранения, она просто замотала шею бинтами и продолжала работать — спасать других. Скрывала, пока не стало совсем плохо. Очнувшись уже в госпитале и там узнала, что была на волосок от смерти. В госпитале, в 1943 году, она написала свое первое стихотворение о войне, которое вошло во все антологии военной поэзии.

Чтец2:

Я только раз видала рукопашный,
Раз наяву. И тысячу — во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.

Ведущий:

После излечения Друнина была признана инвалидом и комиссована. Вернулась в Москву. Попыталась поступить в Литературный институт, но неудачно — её стихи были признаны незрелыми. Не попав в институт, оставаться, в Москве Юля не захотела и решила вернуться на фронт. К счастью, её признали годной к строевой службе. Друнина попала в 1038-й самоходный артиллерийский полк 3-го Прибалтийского фронта. Воевала в Псковской области, затем в Прибалтике. В одном из боев была контужена и 21 ноября 1944 года признана негодной к несению военной службы. Закончила войну в звании старшины медицинской службы. За боевые отличия была награждена орденом Красной звезды и медалью «За отвагу».

Пережитое на войне стало отправной точкой в развитии поэтического мировосприятия Друниной и сквозной темой её творчества.

Чтец1:

Школьным вечером
Хмурым летом
Бросив книги и карандаш,
Встала девочка с парты этой —
И шагнула в сырой блиндаж.

Чтец2:

Со слезами девушкам военным
Повторяли мамы, что умней
Им — козявкам — вкалывать три смены,
Чем из боя выносить парней.
Возразить «козявки» не умели,
Да и правда — что ответишь тут?..
Только порыжевшие шинели
До сих пор зачем-то берегут...
Я, наверное, не много стою,
Я, должно быть, мало что могу.
Лишь в душе, как самое святое,
Как шинель, то время берегу.

Ведущий: Артобстрелы, бомбежки, тяжелое ранение, госпиталь, возвращение на фронт — все это спрессовалось в невероятно коротком отрезке времени. И в одном сердце! Сердце не выдержало — взорвалось стихами. Поэзия стала судьбой.

Чтец1:

Были слезы в первую атаку,

После тоже плакать довелось.
А потом я разучилась плакать —
Видно, кончились запасы слез.
Так в пустыне, так в песках горячих:
Не бывает ливней искони,
Потому что в раскаленных тучах,
Тут же испаряются они...

Ведущий: Друнина спасала солдат, видела нечеловеческие страдания, тысячи раз рисковала своей жизнью, дважды была ранена. Самое сильное чувство, которое она испытала в жизни, — война. Недаром поэтесса писала: "Я родом не из детства — из войны..."

Чтец2:

Я родом не из детства — из войны.
И потому, наверное, дороже,
Чем ты, ценю я радость тишины
И каждый новый день, что мною прожит.

Я родом не из детства — из войны.
Раз, пробираясь партизанской тропкой,
Я поняла навек, что мы должны
Быть добрыми к любой травинке робкой.

Я родом не из детства — из войны.
И, может, потому незащищённой:
Сердца фронтовиков обожжены,
А у тебя — шершавые ладони.

Я родом не из детства — из войны.
Прости меня — в том нет моей вины...

Чтец1:

Не знаю, где я нежности училась.
Об этом не расспрашивай меня.
Растут в степи солдатские могилы,
Идет в шинели молодость моя.
В моих глазах — обугленные трубы,
Пожары полыхают на Руси,
И снова не целованные губы
Израненный парнишка закусил...
Нет! Мы с тобой узнали не по сводкам
большого отступления страду,
пять в огонь рванулись самоходки,
Я на броню вскочила на ходу.
А вечером над братскою могилой
С опущенной стояла головой...
Не знаю, где я нежности училась,
Быть может, на дороге фронтовой...

Ведущий: Юлия Друнина говорила: «Война! Никогда не изгладятся из памяти те дни, когда мы, девчата, шагали вместе со всеми. Трудности были, но мы не замечали их! Да и когда замечать-то было?».

Чтец2:

Целовались.
Плакали
И пели.
Шли в штыки.
И прямо на бегу
Девочка в заштопанной шинели
Разбросала руки на снегу.
Мама!
Мама!
Я дошла до цели...
Но в степи, на волжском берегу,
Девочка в заштопанной шинели
Разбросала руки на снегу.

Ведущий:

На вечере, посвященном памяти писателей, погибших на фронтах Великой Отечественной войны, Юлия Друнина говорит: «Пусть читатель не посетует на меня за то, что в этих записях я останавливаюсь на том, вернее, на тех прозаических, неромантических страницах своей жизни на войне, но здесь есть определенная логика. Обо всем, что можно назвать романтикой войны, я пишу всю жизнь — в своих стихах».

Чтец1:

Я не привыкла,
Чтоб меня жалели,
Я тем гордилась, что среди огня
Мужчины в окровавленных шинелях
На помощь звали девушку — Меня
Но в этот вечер,
Мирный, зимний, белый,
Припоминать бывшее не хочу,
И женщиной —
Растерянной, несмелой —
Я припадаю к твоему плечу.

Ведущий: Литературный институт, куда её не приняли, она, как солдат, взяла приступом. Просто вошла и села в аудитории. И никто не осмелился изгнать девушку в военной форме. Так и осталась. И ходила по-прежнему в той же шинели, гимнастерке и сапогах еще несколько лет. Не ради форса: другой одежды просто не было...

Друнина вспоминала: «Судьбу поэтов моего поколения можно назвать одновременно и трагической, и счастливой. Трагической потому, что в наше отрочество, в наши дома и в наши такие еще не защищенные, такие ранимые души ворвалась война, неся смерть, страдания, разрушения! Счастливой потому, что, бросив нас в самую гущу народной трагедии, война сделала гражданственными даже самые интимные наши стихи».

В начале сорок пятого года у Юлии Друниной случилось большое для начинающего поэта событие — в журнале "Знамя" напечатали подборку её стихов. О них сразу заговорили как о ярком явлении не только в молодой, фронтовой поэзии, но и в военной поэзии вообще.

Ветераны в двадцать с лишним лет

Начинали жизнь свою сначала

И считали звание «поэт»

Много выше звания генерала.

Точность, лаконичность и глубину чувств в ее лирике отметили на Всесоюзном совещании молодых писателей в 1947 году. Первый поэтический сборник Ю. Друниной, вышедший в 1948 году, получил название "В солдатской шинели". Стихи эти наполнены жизненной достоверностью, суровой правдой войны.

Чтец2:

Я хочу забыть вас, полковчане,
Но на это не хватает сил,
Потому что мешковатый парень
Сердцем амбразуру заслонил.
Потому что полковое знамя
Раненая девушка несла,
Скромная толстуха из Рязани,
Из совсем обычного села.
Всё забыть и только слушать песни,
И бродить часами на ветру,
Где же мой застенчивый ровесник,
Наш немногословный политрук?
Я хочу забыть свою пехоту,
Я забыть пехоту не могу,
Беларусь. Горящие болота,
Мёртвые шинели на снегу.

Ведущий. Высоко оценил первые произведения Юлии Друниной замечательный поэт Дмитрий Кедрин. В восхищении от ее "Штрафбата" был и Николай Тихонов.

Чтец1:

Дышит в лицо молдаванский вечер
Хмелем осенних трав.
Дробно, как будто цыганские плечи,
Гибкий дрожит состав.

Мечется степь — узорный,
Желто - зеленый плат.
Пляшут, поют платформы,
Пляшет, поет штрафбат...

Ведущий:

Татьяна Кузовлева вспоминает: «Это было спустя полтора десятка лет после окончания войны. Шёл вечер поэзии в Политехническом музее. Выступали Светлов, Тушнова, Друнина. Были и ещё поэты, но я отчётливо запомнила только эти три имени. Я тогда впервые слушала, как читает стихи Юлия Друнина. Она читала о Зинке, о рукопашном бое, что-то, написанное в послевоенное время. Но настолько глубоко и остро вошли в её душу ритмы и звуки, цвета и запахи войны, что казалось: не было вокруг ни освещённого амфитеатра рядов, ни полукруглой сцены, но прямо за тонким стержнем микрофона, разделившим гибкую, почти юношескую фигуру читающей, вплотную к глазам подходили гудящие стволы раненого леса, приоткрывавшаяся тяжёлая дверь выстывающей на дорожном ветру теплушки, низкий гул канонады, возвращённый мне давней, почти стёршейся детской памятью».

В своей книге «Что было, то было...» Николай Старшинов пишет: «Думаю, что среди поэтов фронтового поколения Юля осталась едва ли не самым неисправимым романтиком от первых шагов своей сознательной жизни и до последних своих дней».

Чтец2:

Я, признаться, сберечь не сумела шинели -
На пальто перешили служившую мне.
Было трудное время... К тому же хотели
Мы скорее забыть о войне.

Я пальто из шинели давно износила,
Подарила я дочке с пилотки звезду.
Но коль сердце моё тебе нужно, Россия,
Ты возьми его, как в сорок первом году!

Ведущий: Да. Поэзия стала судьбой Ю. Друниной. Писались стихи. Издавались книги. Ей аплодировали малые и огромные аудитории, восторженные почитатели дарили цветы, писали письма. Через несколько лет в её, теперь знаменитой, но одинокой жизни появился человек, который «стянул с неё солдатские сапоги и переобул в хрустальные туфельки» - Алексей Каплер, известный кинематографист, ведущий «Кинопанорамы». 19 лет супружества, пора любви и стихов... Всё это закончилась в 1979 году, когда Каплера не стало.

А 21 ноября 1991 года не стало Юлии Друниной. Она могла тысячу раз погибнуть на той войне. На которую ушла в 17 лет. А умерла по своей воле ... Израненная войной, она не могла пережить еще одной трагедии страны - трагедии эпохи перемен...

Слишком много навалилось на ее хрупкие плечи. Долгожданная перестройка «оказалась фарсом». В новой стране ей не было места. Было - на войне. И она приняла решение. Твёрдое, солдатское!

«...Почему ухожу? По-моему, оставаться в этом ужасном, передравшемся, созданном для дельцов с железными локтями мире такому несовершенному существу, как я, можно, только имея крепкий личный тыл... Правда, мучает мысль о грехе самоубийства, хотя я, увы, не верующая. Но если Бог есть, он поймет меня».

Юлия Друнина ушла из жизни, но не предала своей фронтовой юности своей первой фронтовой любви, дружбы. А нам в наследство оставила замечательные стихи.

Я верности окопной не нарушу,
Навек останусь фронтовой сестрой.

Когда-то В. Г. Белинский высказал ключевой принцип общественной значимости творчества: «Время преклонит колена перед художником, которого жизнь есть лучший комментарий на его творения, а творения – лучшее оправдание его жизни». Примером абсолютного слияния жизни и поэзии была и остаётся Юлия Друнина.

В честь нее названа малая планета. Так пусть же сияет она во Вселенной так, как сияла Юлия Друнина на Земле.

«ШЕСТОЙ НЕПОЛНЫЙ»: устный журнал по произведению А. Митяева

Ход мероприятия.

1 страница «Была война...»

Ведущий.

Прошла война, ушла за поворот,
В чехлах стоят гвардейские знамёна.
А жизнь и время движутся вперёд,
Остались наших 20 миллионов.
Остались в поле брани навсегда,
Легли живой дорогою Победы.
За нас легли, за то, чтоб никогда
Нам этой боли в жизни не изведать.

Ребята, мы сегодня собрались на обсуждение произведения А. Митяева «Шестой неполный», которое пройдет у нас в форме устного журнала. Как вы уже, наверное, догадались по стихотворению, первая страница нашего журнала посвящена Великой Отечественной войне. Прошла война, но в памяти народа она останется навсегда. Каждый год мы отмечаем великую дату: 9 мая – День Победы советского солдата, советского народа в Великой Отечественной войне. Мы идем к могиле неизвестного солдата, к памятникам павшим за Родину, к обелискам, чтобы почтить память погибших; мы чествуем сегодняшних ветеранов, отдавая дань уважения, дарим им цветы. А что вы, ребята, знаете о войне?

Советские пограничники зорко охраняли рубежи нашей Родины. Но 22 июня 1941 года в 4 часа утра немецкие самолёты стали бомбить города и сёла Советского Союза.

Видеокадр «Начало войны»

Так началась война. Наша Родина оказалась перед лицом опасности. Но русский народ объединило это горе. Повсюду были слышны призывы: «Родина в опасности!», «Родина-мать зовёт!», «Вставай, страна огромная!»

Звучит музыка «Вставай, страна огромная!»

И под марш «Славянки» стали уходить на фронт все: от мала до велика.

На защиту Отечества встали мужчины, юноши, подростки уходили в партизанские отряды, курсанты военных училищ стремились на передовую.

Ведущий.

День за днём всё шла война:

Солдаты гибли, но мужала Родина.

За победу родной страны

Вставали дети всей земли!

Наравне со взрослыми воевали, и дети имена многих из них увековечены в художественных произведениях.

Годы тягот и лишений, свист пуль и грохот взрывающихся снарядов, смерть друзей и тоска по дому. Всё преодолел русский солдат. И как бы ни было тяжело, он всегда говорил: «Ни шагу назад!». Сквозь метель и непогоду войны в самое логово фашистов принесли солдаты и установили под пулями на крыше рейхстага Знамя Победы как символ непобедимости советского оружия.

Как бы ни были тяжелы эти 1418 дней и ночей, всё смог преодолеть русский солдат, русский человек! И вот май 1945 года! А парад Победы на красной площади состоялся 24 июня 1945 года. И вот она долгожданная Победа!

В Москве на Красной площади состоялся Парад Победы. Идут полки, чеканя шаг, и в каждом шаге слышится:

«Победа!» Солдаты несут знамёна поверженной фашистской Германии, летят знамёна на землю, и снова

слышится: «Победа!» А вечером - праздничный салют. Ликовали земля и люди. Гремели, гремели, гремели

залпы. То радость огнями взлетала в небо. Победа! Победа! Победа!

Рассказ сопровождается презентацией

2 страница «Книга – это мостик...»

Ведущий. Мы – счастливые люди, потому что не слышали наяву свиста пуль и грохота рвущихся снарядов, не видели раненых и убитых, не рыли окопы и не жили в землянках.

Но мы знаем, как тяжело было солдатам, детям 40-х годов. Откуда нам это известно?

Дети: (из истории, фильмов, книг)

Книги хранят память далёких дней, великих подвигов. И мы должны знать историю своей страны, мы не должны забывать имена тех, кто отстоял её свободу и независимость.

Вспомним, ребята, военные годы, трудные наши бои,

Горе народа и подвиг народа, тяжкие ночи и дни.

Книги – это своеобразный мостик, позволяющий заглянуть в прошлое...

И сегодня мы, прочитавшие книгу о Великой Отечественной войне А. Митяева «Шестой неполный» послушаем и обсудим некоторые эпизоды 1941-1945 годов, назовём имена героев.

Итак, вспомним и послушаем отрывки из рассказа «Шестой – неполный».

(Краткий пересказ сопровождается показом диафильма)

3 страница «Анатолий Васильевич Митяев»

Ведущий. Ребята, а что вы знаете о самом авторе?

Краткое знакомство с жизнью и творчеством А. Митяева, презентация

4 страница «Знатоки произведения»

Ведущий. Пришла пора закрыть последнюю страницу нашего журнала, но не последнюю страницу произведений Анатолия Васильевича Митяева.

Проверим, как вы запомнили повесть. Сейчас я задам вам вопросы по содержанию.

- Как звали главного героя?

- Почему он решил стать командиром?

- Какое ответственное дело поручили Саше на войне?

- Как закончилась война для Саши?

- Как вы думаете, почему Саша поступил именно так?

- Можно ли Сашу назвать героем? Объясните почему.

Ребята, сегодня вы услышали лишь один из рассказов о Великой Отечественной войне. Я надеюсь, что он вас заинтересовал и вы обязательно прочтёте другие книги по данной теме. Мы должны знать героическое прошлое нашего народа, всегда должны помнить имена тех, кто, не жалея своей жизни, защищал нашу Родину! Оказывать внимание и помощь ветеранам, которых, к сожалению, с каждым годом становится меньше.

Прошла война, прошла страда,

Но боль взывает к людям:

«Давайте, люди, никогда

Об этом забывать не будем!»

Мы всегда должны помнить, какой ценой досталась победа нашим дедам и прадедам.

«ВОЕННАЯ ПРОЗА БОРИСА ВАСИЛЬЕВА»: литературная гостиная, посвящённая Б. Васильеву

Ход мероприятия.

Звучит песня в исполнении А. Розенбаума «А может, не было войны».

Ведущий 1. Мы не стали Пушкиными и Толстыми, Суриковыми и Репиными, Мусоргскими и Чайковскими. Мы не стали учеными, инженерами, рабочими, колхозниками. Мы не стали мужьями, отцами, дедами. Мы стали ничем и всем: землёй. Потому что мы стали солдатами. Мы взрывали вместо того, чтобы строить, ломали вместо того, чтобы ремонтировать, калечили вместо того, чтобы помогать, и убивали вместо того, чтобы в счастье и нежности зачинать новые жизни. Говорю: «Мы» не потому, что хочу урвать кроху вашей военной славы, знакомые и незнакомые ровесники мои...

Ведущий 2: Писательские судьбы складываются по-разному. Борис Васильев – участник Великой Отечественной, затем кадровый военный, и потому солдатскую долю испил до конца. «Мы, родившиеся сразу после гражданской войны, минуя молодость и юность, шагнули прямо из детства на фронты Отечественной. С этого началась для меня военная тема. Я был и кавалеристом, и пехотинцем, и десантником, и пулеметчиком, и танкистом. Воевал я недолго, но увидел и пережил многое. Не писать о войне я не мог: у меня был долг перед теми, кто погиб, кто остался там...»

Эпизод первый:

Сцена отправки девушек на поиски немцев. (От «Приказано выделить в ваше распоряжение пять человек...» до «... Двинулись... сзади шли Комелькова и Галя Четвертак»).(Б. Васильев «А зори здесь тихие», глава 3)

Ведущий 1:Вряд ли есть у литературных произведений более счастливая судьба, чем у повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие...». Она сразу увидела свет, её заметили и приняли читатели и критики. «Я хотел рассказать о пережитом сегодняшним девятнадцатилетним. Рассказать так, чтобы они сами словно бы прошли дорогами войны, чтобы погибшие девочки показались им близкими, понятными».

Ведущий 2: Строгая Рита Осянина, мстившая гитлеровцам за гибель своего мужа, старшего лейтенанта, убитого на второй день войны. Общительная и озорная красавица Женя Комелькова, «высокая, рыжая, белокожая. А глаза детские». У неё тоже личный счёт к фашистам, расстрелявшим на её глазах мать, сестру, брата. Все свои 19 лет прожила Лиза Бричкина ожиданием завтрашнего светлого дня, да так и не увидела его. Погибла, неосторожно оступившись в трясине. В перестрелке погибли Соня Гурвич и Галя Четвертак.

Эпизод второй:

Последний разговор раненого старшины и умирающей Ритой Осяниной. (От «... Положил ведь я вас: всех пятерых положил, а за что?..» до «... Родина ведь не с каналов начинается. Совсем не оттуда. А мы её защищаем. Сначала её, а уж потом канал». Васильев Б. «А зори здесь тихие», глава 14)

Ведущий 1: Повесть Бориса Львовича Васильева начинается улыбчиво: на удаленном от фронта разъезде, среди лесов и болот Карелии под командой старшины Васкова оказались два отделения зенитчиц. Девушки озорные и весёлые, ведут себя не так, как положено на войне: «днем разводили бесконечные постирушки», беззаботно прогуливались по лесу, «трещали как сороки», загорали, а «портянки намотаны, словно шарфики».

Ведущий 2. Сначала это вызывает улыбку, даже не верится, что им придется воевать, стрелять. Но рядом – война, страшная, беспощадная, рядом – смерть этих чудесных, полных жизни полюбившихся нам девушек. Все переменяло внезапное появление немцев, случайно обнаруженных в лесу.

Эпизод третий:

Отрывок – «Гибель Жени Комельковой». (От «Женька секунду смотрела на неё в упор, а потом, схватив автомат, кинулась к берегу, уже не оглядываясь...» до «... Но она стреляла, пока были патроны, стреляла лежа, уже не пытаясь убежать, потому что с кровью уходили и силы. И немцы добились её в упор, а потом долго смотрели на неё и после смерти гордое и прекрасное лицо...Васильев Б. «А Зори здесь тихие...», глава13)

Звучит трагическая музыка.

Ведущий 1:

Да, война – это страшное испытание. Когда на фронте гибнут мужчины, это больно, горько, страшно, но это естественно. Долг мужчины издревле – защищать свою родину ценою собственной жизни. Это долг. Но когда погибают девушки – это уже не война. Это убийство.

Звучит «Довоенный вальс» (муз. П. Аедоницкого, стихи Ф. Лаубе)

Ведущий 2:

«На крайнем западе нашей страны стоит Брестская крепость. Здесь громко не говорят: слишком оглушающими были дни сорок первого года и слишком многое помнят эти камни... Не спешите. Вспомните. И поклонитесь. Историки не любят легенд, но вам непременно расскажут о неизвестном защитнике, которого немцам удалось взять только на десятом месяце войны. На десятом, в апреле 1942года. Почти год сражался этот человек. Год боёв в неизвестности, без приказов и тылов, без смены и писем из дома. Время не донесло ни его имени, ни звания, но мы знаем, что это был русский солдат». (Васильев Б. «В списках не значился»)

Ведущий 1:

Молоденький лейтенант Николай Плужников, только что окончивший военное училище, прибывает в Брестскую крепость для прохождения службы в ночь на 22июня 1941 года.

Ведущий 2:

«Мы были высоки, русоволосы,
Вы в книгах прочитаете, как миф,
О людях, что ушли, не долюбив,
Не докурив последней папирасы».

(Н. Майоров)

Ведущий 1:

Коля Плужников –это память о них, живых и мертвых, которые в июне 1941 года грудью встали на защиту Родины. Потеряв товарищей, оставшись один, Николай Плужников принимает решение разработать тактику «личной войны с фашистской Германией». И главная цель – «победить».

Ведущий 2:

«Победить. Потому что человека нельзя победить, если он этого не хочет. Убить можно, а победить нельзя... Человека победить невозможно, даже убив. Человек выше смерти. Выше». Это Николай Плужников подтвердил своей жизнью. Именно Человеком с большой буквы выходит Николай Плужников из борьбы, непобежденным, не сдавшимся, свободным.

Эпизод четвертый:

(От «Теперь я могу выйти. Теперь я должен выйти и в последний раз посмотреть им в глаза...» до «Он упал на спину, навзничь, широко раскинув руки, подставив солнцу невидящие, широко открытые глаза. Упал свободным и после жизни, смертью смерть поправ». (Васильев Б. «В списках не значился»)

Ведущий 1:

Подвиг –порыв прекрасен. Каждый подвиг во имя жизни прекрасен. Но здесь подвиг, совершаемый без свидетелей, подвиг, перерастающий границы человеческих возможностей. Он выше легенды...
Раздаются победные залпы, звучит мелодия песни «День Победы».

Ведущий 2:

Торжественный финал похода.
Отбой бессонниц и дорог.
У каждого –четыре года
недосыпаний и тревог.

Ведущий 1:

«Уже двенадцать часов, половина суток, как мир. Мир. Двенадцать часов вся Европа пела и плакала, танцевала, целовалась, ликовала и пьянствовала, потому что большей радости, большего торжества и облегчения не знало человечество за всю свою неласковую историю. А здесь, на этом узком, безлюдном горном перевале, еще умирали люди, и в этот страшный и до ужаса несправедливый час должна была состояться атака. Последний бой после войны принимают герои повести «Встречный бой».

Эпизод пятый:

(От «Последний бой, ребята...» до «...Танки вздрогнули и, заваливаясь на корму, один за другим стали исчезать за крутым гребнем холма...» Васильев Б. В списках не значился)
Звучит песня «Последний бой» (музыка и стихи М. Ножкина).

Эпизод шестой:

(От «От нашего класса у меня остались воспоминания и одна фотография. Групповой портрет с классным руководителем в центре...» до «А из всех мальчиков, что смотрят на меня с фотографии, в живых осталось четверо...»

(Васильев Б. «Завтра была война», «А зори здесь тихие...», пролог)

Ведущий 1:

Действие романа «Завтра была война» происходит в последнем предвоенном году. Герои романа не знают о грядущей войне, о том, что многим из них придется скоро сложить головы. А герои – целый класс, «наш 9 «б». Довоенная юность Искры Поляковой, Артема Шефера, Вики Люберецкой, Зины Коваленко, Вальки Александрова...

Эпизод седьмой:

«Наша компания тогда была небольшой...» до «Мы ходили в кино, читали вслух книги и – болтали о книгах, о друзьях, недругах и просто так, ни о чем.» (Васильев Б. «Завтра была война», «А зори здесь тихие...», пролог)

Ведущий 2:

Юность героев романа изображена не идеалистически. Отца Вики Люберецкой арестовывают по обвинению в крупной растрате. Как быстро взрослеет трогательная болтушка и кокетка Зиночка, молчаливый, застенчивый и безусловно верный в дружбе и любви Артем, «атаман в юбке» Искра...

Эпизод восьмой: Письмо Вики Люберецкой. (От «Дорогая Искра. Когда ты будешь читать это письмо...» до «Нет, я не струсил, что бы обо мне ни говорили, я не струсил. А поступаю так потому, что не могу отказаться от своего отца. Не могу и не хочу». (Васильев Б. «Завтра была война», «А зори здесь тихие...», глава 9)

Ведущий 1:

Это письмо написала самая красивая и гордая девочка класса. Гибель Вики не только потрясла ее отца, но и ранила весь этот большой, многоликий, сложный мир, доживающий последние месяцы мирной жизни. Потому что «следующим был тысяча девятьсот сорок первый год». А через сорок лет приехали в родной город четверо оставшихся в живых «мальчиков» - на открытие мемориальной доски в школе.

Эпизод девятый:

Встреча в школе. (От «Девятый «б», - сказал он, и голос его сорвался...» до «А подполье жило. Жило и било гадов. И мстило за Искорку и маму ее жестоко мстило». (Васильев Б. «Завтра была война», «А зори здесь тихие...», эпилог)

Ведущий 2:

И хотя мы узнаем, что многие ребята из 9 «б» погибли в борьбе с фашистами, в нашей памяти их образы остаются полными жизни, поэзии, благородства, а значит – бессмертными.

Звучит песня «Поклонимся великим тем годам» (муз. Пахмутовой, стихи М. Львова).

Ведущий 1:

Книги Бориса Васильева мужественны: и потому, что они рассказывают о героических людях, и потому, что мужественен их стиль. В его произведениях видна огромная сила сочувствия, любви к обыкновенным людям, на которых держалось и будет держаться Отечество, великая наша страна – Россия!

Звучит песня в исполнении Маши Распутиной «Живи, страна!»

«БУДЕМ ЖИТЬ!»:
литературно-музыкальная композиция,
посвящённая повести В. Быкова «Альпийская баллада»

Ход мероприятия.

Музыка. «До свидания, мальчики» (поёт Окуджава)

Чтец:

Мать не знала тогда:
Не увидится с сыном,
А причина одна-
Это смерть и война!
(Сын уходит в армию. Мать прощается с сыном.)

Чтец:

Слушай воинов, Родина-мать:
Мы клянёмся над кровью-
Огнём и мечом
Наше будущее отстоять!
Чтец (в солдатской форме) Слайд
На фоне музыки солдат пишет письмо (читает):
Мама, я ещё вернусь с войны,
Мы, родная, встретимся с тобою,
Я прижмусь среди мирной тишины,
Как дитя, к щеке твоей щекою.
К ласковым рукам твоим прижмусь
Жаркими, шершавыми губами.
Я в твоей душе развею грусть
Добрými словами и делами.
Верь мне, мама, - он придет, наш час,
Победим в войне святой и правой
И одарит мир, спасенный нас,
И венцом немеркнущим, и славой.
(Отдает письмо почтальону).

Музыка. Деревня. Пожилая женщина несет с речки корзинку с бельем.

Почтальон. Здравствуй, тетка Халина, как поживаешь? Тебе, кажется письмо есть какое-то ... (ищет)

Тетка: (удивленно) Да что ж ты сразу не сказала? От кого?

Почтальон. Да вроде от... А вашего сынка, кажется, Иванком звали? (не обращает внимания, что это не треугольник, а твердый белый конверт с печатными буквами)

Тетка: Иванком... А что у тебя руки-то дрожат?

Почтальон: Ох, устала: три похоронки сегодня разнесла... Ни от чего так не устаешь, как от похоронок. Как конверт вижу, сердце обрывается. А вы не ведаете, где он сейчас? Слайд

Тетка. Где же ведать! Как пошел на службу, так началась эта окаянная война... Больше и не свиделись! ...

Почтальон: А вам письмо... Так это про вашего Иванко, наверное, написано? Где же оно? ... Вот!

Мать берет в руки белый конверт с адресом и про себя читает... (оседая в горе на землю)

Чтец:

А где же мальчик в серой кепке?
Его приметы: смуглый, крепкий,
Не знает кто-нибудь из вас,
Погиб ли он, где он сейчас?
Не знаю, был ли мальчик взорван,
Молчит огнём кровавый снег.
Ребят на белом свете прорва-
Не перечтёшь, не вспомнить всех!

Сцены из «Альпийской баллады» В. Быкова.

Голос Джулии (за сценой) Здравствуйте родные Ивана, здравствуйте люди, знавшие его, здравствуй деревня Терешки у Двух Голубых Озер в Белоруссии. Это пишет Джулия Новели из Рима и просит вас не удивляться, что незнакомая вам синьора знает вашего земляка, знает Терешки у Двух Голубых Озер в Белоруссии и имеет возможность сегодня, после нескольких лет поисков, послать вам это письмо.

Конечно, вы не забыли то страшное время в мире – черную ночь человечества, когда с отчаяньем в сердцах тысячами умирали люди. Одни, принимали смерть как благословенное избавление от мук. Другие же в героическом единоборстве сами ставили смерть на колени, являя человечеству высокий образец мужества и погибали. Таким человеком был и ваш соотечественник Иван Терешка, с которым воля провидения свела меня на трудных путях победной борьбы и огромных утрат. Мне пришлось разделить с Иваном последние три дня его жизни – три огромных, как вечность. Судьбе не угодно было дать мне разделить с ним смерть....

Это случилось в Альпах, на полуразрушенном заводе, куда пригнали нас, заключённых, фашисты... Слайды

(пленные разбирают развалины после взрыва, Иван с друзьями откапывает снаряд)

Взрыв. Сирена. Паника. Погоня.

Автор: Он понял, что надо куда-то убежать... Сзади крики и захлебистый лай собак. Точный и сильный прыжок. Пистолет выпал из рук Ивана. Одной рукой сжимая ошейник, другой Иван поймал переднюю собачью лапу и сильно выкрутил её в сторону. Собака завизжала от бессильной ярости... Иван побежал к ручью...

Чтец:

Человек склонился над водой

И увидел вдруг, что он седой,

Человеку было двадцать лет.

Над лесным ручьём он дал обет

Беспощадно, яростно казнить

Тех убийц, что рвутся на восток,

Кто его посмеет обвинить,

Если будет он в бою жесток?

Джулия: Руссо! Руссо! Слайды

Иван: Женщина! Этого еще не хватало! (прячется).

Джулия: (оглядываясь) Чао! (Иван пытается убежать).

Иван: куда ты бежишь?

Джулия: Вас?

Иван: Вас? Вас? Куда ты бежишь?

Джулия: Руссо бежишь – их бежишь...

Иван: Ты знаешь, куда я бегу? Русланд бегу. Поймают мне будет пуф-пуф. А тебе это! (показывает петлю).

Джулия: Руссо, ты ест офицер?

Иван: Никакой я не офицер. Пленный я.

Джулия: Понимай, понимай – плени! Кто до войны был?

Иван: Колхозник!

Джулия: что ест кольхоз?

Иван: не понимаешь, а спрашиваешь.

Джулия: (весело смеясь) Я очэн люблю кольхоз. Кальхоз карашо.

Иван: Тише ты.

Джулия: Пардон.

Иван: пардон! Чего разошлась?

Джулия: (обиженно) Мой имя ест Джулия. Синьорина Джулия.

Иван: (про себя) Ну и что? Синьорина! (слышит шорох, возню за кустами)

Джулия: Руссо! Бежал! Руссо! Шнеллер, Руссо! (Прячутся за кустом.) Руссо! Как имеется твое имя?

Иван: (Произносит с ударением на первом слоге) Да?

Иван: (удивленно) Иван.

Джулия: Иван! Джулия угадаль! Как ето угадаль?

Иван: Нетрудно угадать.

Джулия: Все, все Руссо Иван? Правда?

Иван: Не все. Но есть.

Джулия: Иван счастлив свой страна? Да? Джулия очэн, очэн уважалъ Русланд. Нон фашизм! Нон гестапо! Иван ак до война жиль? Какой твой деревня?

Какой твой провинция? Какой место ты жиль? Москва, Киев?

Иван: Беларусь.

Джулия: Это провинция такой?

Иван: Республика.

Джулия: Республика. Это карашо. Италия-монархия. Монтэ – горы ест твой республика?

«Ты носи меня река...» (фонограмма)

Иван: Нет. У нас большие леса. Пущи, реки, озера. Озера- самые красивые. Моя деревня Терешки как раз возле Двух Озер. Когда в тихий вечер глянешь – не шелохнуться. Словно зеркало. И лес висит вниз вершинами. Ну как нарисованный. Только рыба плещется. Щука- во! Что эти горы.

Джулия: Говори, говори ещё твой Беларусь.

(Иван шел быстро и не замечал времени. Джулия, поняв, что задела слишком чувствительную струну в его душе, тоже умолкла, немного приотстала.)

Чтец 1:

Стало сердце моё как камень,
Счёт обиды моей не мал.
Я ведь этими вот руками
Трупы маленьких понимал...
Ненавижу я их глубоко
За часы полночной тоски
И за то, что в огне до срока
Побелели мои виски...
Осквернён мой дом фашистами,
Мутит разум их пьяный смех,
Я бы этими вот руками
Задушил их проклятых всех...

Чтец 2:

Печаль войны всё тяжелей, всё глубже.
Всё горестней в моём родном краю...
Бывает, спросишь собственную душу:
-Ну, как ты, что?
И слышишь:
-Устаю...

-Ты устаёшь? Ты вся в рубцах и ранах?
Всё так! Но вот сейчас, наедине,
Не людям-мне клянись, что не устанешь,
Пока твоё Отечество в огне!

Джулия: Иван, Иван! Я очэн усталъ. Очэн.

Иван: Давай как-нибудь. Видишь хмурится. Видишь снег. Нельзя здесь оставаться, закоченеем.

Джулия: Финита. Все, Иван. Нон вставай. Нон Джулия марш.

Иван: А ну вставай. Ты что надумала? Кому ты этим зло сделаешь? Немцам? Или ты захотела им помочь? В лагерь вернуться. Ага, они там тебя давно ждут.

Джулия: Нон лагерь.

Иван: Так не пойдешь?

Джулия: Нон ,Иван.

Иван: Ну как хочешь. Пропадай. Снимай тужурку. (Джулия снимает тужурку)

Оставь в лагерь бежать. (сделав два шага, оборачивается)

Джулия: Чао!

Иван: (про себя) Нет, нет. Так лучше. одному легче уйти. Я это с самого начала знал. Теперь у меня есть тужурка, хлеб. Буду экономить – хватит. Один я все стерплю, перейду хребет, доберусь к партизанам. Кто она мне? (возвращается)

Джулия: Иван?

Иван: Я! На надевай тужурку. Иди сюда. (берет за локоть)

Джулия: Нон. (испытующе)

Иван: Вот мне еще нон. (Вскидывает ее на плечи, берет под колени и несет. Уходят и выходят с другой стороны)

Джулия: Переваль!

Иван: Да, перевал.

Джулия: О, мадонна!

Иван: Ну а ты говорила капут. Видишь, дошли.

(от усталости Иван садится, кладет Джулию на землю, оба засыпают)

Джулия: (просыпается, садится около Ивана и поет):

«Пэр нон софрире,

Рэр нон морире,

Но ти пенсо,

а ти амо...» («Чтобы не скучать, чтобы не страдать,
я думаю о тебе и тебя люблю...»)

Чтец:

В грязи, во мраке, в голоде, в печали,

Где смерть, как тень, тащилась по пятам,
Таковыми мы счастливыми бывали,
Такой свободой бурною дышали,
Что внуки позавидовали б нам! Словно очнулись от лая собак и немецких окриков.
Джулия: Сволочь! Найн! Найн! (слышит лай собак)(Ивану)Нам больше не быть...никогда...(берут по куску хлеба, жуют...)
Немцы окружают их со всех сторон с собаками.
Джулия: Ивано! (обнимает его и плачет) Ивано!
Иван: (тихо) Джулия...я...прощай! Там снег! (кричит)Прыгай! Прыгай! (подталкивает её к обрыву)
Джулия: А!!!(падает с обрыва)
(Лай собак, выстрелы, голоса фашистов, собаки набрасываются на Ивана, снежный вал.)
Музыка.

Чтец:

Что может враг? Разрушить и убить.
И только-то? А я могу любить,
А мне не счесть души моей богатства,
А я затем хочу и буду жить,
Чтоб всю её, как дань людскому братству
На жертвенник всемирный положить.

Джулия:(читает монолог, можно использовать запись голоса Джулии) Рок или обычный сугроб не дали мне разбиться в пропасти. Потом меня подобрала добрые люди, отогрели и спасли. Но это было позже. А в первый миг моего падения в пропасть, когда я открыла глаза и поняла, что жива, Ивану уже в живых не было. Вверху под облаками утихал вой псов, и лишь эхо двух последних выстрелов грохотало в ущелье. Постепенно я возвратилась к жизни.

Спасибо всем испытаниям, выпавшим на мою долю, спасибо случаю, который свел меня с ним. вот и все. Финита.

С благодарностью ко всем родившим, воспитавшим и знавшим Человека, истинно русского по доброте и достойного восхищения по своему мужеству.

Спасибо за все. Джулия Новелли из Рима.»

Лакримоза. На фоне музыки читают стихи.

Чтец:

Его зарыли в шар земной,
А был он лишь солдат,
Всего, друзья, солдат простой,
Без званий и наград.
Ему, как мавзолеей, земля-
На миллион веков,
И Млечные Пути пылят
Вокруг него с боков.
Давным – давно окончен бой...
Руками всех друзей
Положен парень в шар земной,
Как будто в мавзолеей.

Сценарные материалы по творчеству писателей

Юрий Васильевич Бондарев

1. Чешуина, М. Н. И превращался в пепел снег... : читательская конференция по книге Ю. Бондарева / М. Н. Чешуина – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2007. - № 11. – С. 23-32.
2. Бронникова, С. К. Весёлый солдат : урок литературы по книге В. Астафьева «Весёлый солдат» / С. К. Бронникова – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2011. - № 1. – С. 83-85.
3. Трибунская, Н. Д. Здесь сталь горела, плавился гранит... : литературный ринг по творчеству Ю. Бондарева / Н. Д. Трибунская. – Текст :

электронный // Продлёнка : [сайт]. – URL : (prodlenka.org) (дата обращения : 15.05.2023).

Виктор Петрович Астафьев

4. Алявина, Н. В. Наш последний поклон : литературно-музыкальная композиция по творчеству В. Астафьева / Н. В. Алявина – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2004. - № 2. – С. 26-28.
5. Малыгина, Н. М. Суровая правда : литературный вечер для старшеклассников по творчеству В. Астафьева / Н. М. Малыгина – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2000. - № 1. – С. 79-83.
6. Булкина, Л. Мир Виктора Астафьева : урок в библиотеке для учащихся 8 классов / Л. Булкина – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2004. - № 23. – С. 52-53.
7. Бронникова С. К. Весёлый солдат: материал к уроку литературы по книге В. П. Астафьева «Весёлый солдат», для учащихся 9-11 классов / С.К. Бронникова - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2011. – № 1. – С. 83-85.
8. Макрова Б. А. С любовью к русской берёзке: литературный вечер, посвящённый жизни и творчеству В. П. Астафьева / Б. А. Макрова – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2009. – № 2. – С. 58-62.
9. Кулакова, Е. Ю. Забылся в человеке человек : рассказ В. Астафьева «Царь-рыба» / Е. Ю. Кулакова – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2019. - № 2. – С. 28-32.

Булат Шалвович Окуджав

10. Рогова, М. С. Ах, Арбат, мой Арбат, ты моё – призвание... : страницы жизни и творчества Б. Окуджавы / М. С. Рогова – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2019. - № 2. – С. 16-21.
11. Перепелица, В. Дайте выкрикнуть слова, что давно лежат в копилке... : о творчестве Б. Окуджавы / В. Перепелица – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2014. - № 8. – С. 26-31.
12. Макарова, Б. А. Давайте понимать друг друга с полуслова... : литературная гостиная по творчеству Б. Окуджавы / В. Перепелица – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2004. - № 2. – С. 36-45.

Юлия Владимировна Друнина

13. Звягинцева, Т. Я родом из войны : вечер-портрет жизни и творчества Ю. Друниной / Т. Звягинцева – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2014. - № 2. – С. 36-41.
14. Родионова, И. Научилась верности в бою...: поэтический вечер, рассказывающий о творчестве Ю. Друниной / И. Родионова – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2009. - № 9. – С. 69-75.

15. Горячева, Е. А. Не знаю, где я нежности училась...: литературный вечер о творчестве Ю. Друниной / Е. А. Горячева – Текст : непосредственный // *Читаем, учимся, играем.* – 2003. - № 12. – С. 11-15.
16. Зырянова, В. М. Ветераны в двадцать с лишним лет...: вечер поэзии Ю. Друниной / В. М. Зырянова – Текст : непосредственный // *Читаем, учимся, играем.* – 2000. - № 1. – С. 70-78.

Анатолий Васильевич Митяев

17. Жукова, И. А. Мы – митяевцы : тематический вечер по творчеству А. Митяева / И. А. Жукова. – Текст : электронный // *Первое сентября* : [сайт]. – URL : <https://urok.1sept.ru/articles/418725> (дата обращения : 24.07.2023).
18. Мельчакова, М. А. Дедушкин орден : презентация по творчеству А. Митяева / М. А. Мельчакова. – Текст : электронный // *Компэду* : [сайт]. – URL : <https://compedu.ru/publication/chitaem-o-voine-a-mitiaev-dedushkin-orden.html> (дата обращения : 24.07.2023).

Борис Львович Васильев

19. Сотникова, Т. А. Фронтовые вёрсты и правдивые кадры: о литературном и кинематографическом наследии Б. Васильева / Т. А. Сотникова –Текст : непосредственный // *Читаем, учимся, играем.* – 2019. - № 4. – С. 40-44.
20. Пашкова, М. В. Нас ждет огонь смертельный...: театрализованное мероприятие по мотивам книг Б. Васильева / М. В. Пашкова – Текст : непосредственный // *Читаем, учимся, играем.* – 2018. - № 7. – С. 53-55.
21. Устименко, В. Женское мужество : театрализованное мероприятие по книге Б. Васильева «А зори здесь тихие...» / В. Устименко – Текст : непосредственный // *Читаем, учимся, играем.* – 2012. - № 12. – С. 34-37.
22. Архипова, Г. А. А зори здесь тихие... : викторина по повести Б. Васильева / Г. Архипова – Текст : непосредственный // *Читаем, учимся, играем.* – 2010. - № 12. – С. 74-77.
23. Павлова О.А. Женский батальон : инсценировка по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...» / О. А. Павлова – Текст : непосредственный // *Читаем, учимся, играем.* - 2009. - № 4. - С. 52-53.

Василь Владимирович Быков

24. Соловьёва, О. Н. Человек на войне : литературный час о жизни и творчестве В. Быкова / О. Н. Соловьёва. – Текст : электронный // *Мультиурок* : [сайт]. – URL : <https://multiurok.ru> (дата обращения : 26.04.2023).
25. Войны недоброе лицо : по творчеству В. Быкова. - Текст : электронный // *Копилка уроков* : [сайт]. – URL : <https://kopilkaurokov.ru> (дата обращения : 28.04.2023).

26. Повесть «Сотников» : В. Быков. - Текст : электронный // Библиотека интернет уроков : [сайт]. – URL : interneturok.ru (дата обращения : 03.05.2023).

27. Нищик Т. О времени, о жизни, о себе : литературный час, посвящённый книге В. Быкова «Долгая дорога домой» / Т. Нищик – Текст : непосредственный // Библиотека предлагает. - 2014. - С. 46-54.

28. Студёная А. Вспоминая Василя Быкова : литературный час, к 90 - летию белорусского писателя / А. Студёная – Текст : непосредственный // Библиотека предлагает. - 2014. - С. 55-67.

Содержание

От составителя	2
Биография	3-17
<i>Ю. Бондарев</i>	3,4
<i>В. Астафьев</i>	5-7
<i>Б. Окуджава</i>	7-9
<i>Ю. Друнина</i>	10,11
<i>А. Митяев</i>	11,12
<i>Б. Васильев</i>	12-14
<i>В. Быков</i>	15-17
Названия и формы мероприятий	18
Сценарии мероприятий	18-19
<i>«Здесь сталь горела, плавился гранит...»: литературный ринг по творчеству Ю. Бондарева</i>	19-20
<i>«Учимся мудрости и добру»: литературный утренник по произведениям В. Астафьева</i>	20-23
<i>«Я обнимаю всех живых...»: литературная гостиная, посвящённая жизни и творчеству Б. Окуджавы</i>	23-29
<i>«Час мужества пробил на наших часах, и мужеству нас не покинет»: час поэзии, посвященный Ю. Друниной</i>	29-35
<i>«Шестой неполный»: устный журнал по произведению А. Митяева</i>	36-37
<i>«Военная проза Бориса Васильева»: литературная гостиная, посвящённая Б. Васильева</i>	37-39
<i>«Будем жить!»: литературно-музыкальная композиция, посвящённая повести В. Быкова «Альпийская баллада»</i>	40-43
Сценарные материалы по творчеству писателей	43-46
Содержание	46
Фото писателей и поэтов - фронтовиков	47



А. Н. Толстой

Б. Ш. Окуджава

А. П. Межиров

В. М. Тушнова

О. Ф. Берггольц

К. М. Симонов

Поэты и писатели – фронтовики – это блестящая плеяда талантливых людей прошедших войну.

Около 2 тыс. писателей ушли на фронт, более 400 из них погибло.

Почти все они прошли войну солдатами и офицерами переднего края.

1941-1945
МЫ ПОМНИМ!



А. Т. Тварговский

С. С. Наровчатов

Ю. В. Дружина

И. Г. Эренбург

М. И. Лисер

Э. А. Асадов