Сценарий мероприятия в 7 классе к 200-летию

А. К. Толстого (1817-1875)

«Жизнь и судьба великого поэта»

 Подготовка

Оформляется библиотечная выставка, посвященная творчеству А. К. Толстого.

Мероприятие сопровождается показом презентации.

Понадобятся:

Ноутбук, экран, проектор.

 Ведущие:

Библиотекарь

Учитель литературы

Чтец 1

Чтец 2

**Цель:**

- познакомить учеников с творчеством известного русского писателя А. К. Толстого, расширять знания о жизни и творчестве писателя;

- развивать интерес к русской классической литературе, отрабатывать навык

выразительного, чтения;

- учить осмысливать и оценивать характеры героев, анализировать их

поступки;

- развивать логическое мышление, память, речь, творческое воображение.

**Библиотекарь:** 5 сентября 2017 года исполняется 200 лет со дня рождения русского писателя, поэта, драматурга Алексея Константиновича Толстого (1817-1875). Наша сегодняшняя встреча посвящена этому событию.

***Биография***

 Алексей Константинович Толстой родился 5 сентября 1817 года в Санкт-Петербурге. Мать его, красавица Анна Алексеевна Перовская, воспитанница графа А.К.Разумовского, вышла в 1816 г. замуж за пожилого вдовца графа Константина Петровича Толстого. Брак был несчастливым; между супругами скоро произошел открытый разрыв. Мать Толстого сразу же после рождения ребенка оставила мужа и с шестинедельным младенцем уехала из Петербурга в Черниговскую губернию, в имение своего брата А.А.Перовского. Талантливый и прекрасно образованный человек, известный в 20-30-е годы прозаик, публиковавшийся под псевдонимом Антоний Погорельский, Перовский заботливо и умело руководил воспитанием племянника.  *«Мое детство было очень счастливо и оставило во мне одни только светлые воспоминания.…*  Вместе с Перовским Толстой путешествовал по Германии и Италии, посетил летом 1827г знаменитого немецкого поэта Иоганна Вольфганга Гёте, подарившего мальчику кусок бивня мамонта с собственноручно сделанным на нем рисунком. Благодаря Перовскому первые стихотворные опыты Толстого были переданы на суд В.А.Жуковскому. У Перовского в Петербурге видел Толстой и Пушкина, запомнив на всю жизнь его удивительный смех.

По признанию  Алексея Константиновича, он с самого раннего детства чувствовал влечение к искусству – музыке, живописи, поэзии, но его родные прочили ему блестящую карьеру. По их настоянию в 1834г Толстой поступил на службу в Московский архив Министерства иностранных дел, затем служил при русском посольстве в немецком городе Франкуфурте0на-Майне. В 1843г Толстой стал камер-юнкером. А после Крымской войны, в которой он участвовал, записавшись добровольцем в Стрелковый полк, Александр II произвел его во флигель-адъютанты.

 Хотя светская жизнь нравилась Толстому, служба при царском дворе мешала ему почувствовать себя «вполне художником». В начале 50-х годов Толстой сетовал: *«Я родился художником, но все обстоятельства и вся моя жизнь до сих пор противились тому, чтобы я сделался вполне художником».*Он хотел всецело отдаться творчеству, но не мог – «как работать для искусства, когда слышишь со всех сторон слова: служба, чин, вицмундир, начальство и тому подобное». Несколько раз Толстой пытался получить отставку, но безрезультатно.

***Творчество***

**Учитель:** Стихи Толстой начал сочинять очень рано. «Мои первые опыты, - вспоминал поэт, - были, без сомнения, нелепы, но в метрическом отношении они отличались безупречностью».  Мастерством стиха Толстой дорожил всегда, хотя критики иногда и упрекали его то  за «плохую» (неточную) рифму, то за неудачный, слишком прозаический, на их взгляд, оборот речи. Между тем именно благодаря этим «недочетам» и создается впечатление импровизации, поэзия Толстого приобретает особую живость и задушевность. Эту особенность своего творчества понимал и сам Толстой: *«Некоторые вещи должны быть чеканными, иные же имеют право и даже не должны быть чеканными, иначе они покажутся холодными».*В конце 30-х - начале 40-х годов написаны (на французском языке) два фантастических рассказа - «Семья вурдалака» и «Встреча через триста лет». В мае 1841 года Толстой впервые выступил в печати, издав отдельной книгой, под псевдонимом «Краснорогский» (от названия имения Красный Рог), фантастическую повесть «Упырь». Весьма благожелательно отозвался о повести В.Г.Белинский, увидевший в ней «все признаки еще слишком молодого, но, тем не менее, замечательного дарования».

С публикацией своих стихов Толстой не спешил. Первая крупная подборка его стихотворений появилась только в 1854 г на страницах некрасовского «Современника», а единственный прижизненный сборник вышел в 1867г. В него вошли многие теперь широко известные стихи

**Чтец 1**

*Колокольчики мои,*

*Цветики степные!*

*Что глядите на меня,*

*Темно-голубые?*

*И о чем звените вы*

*В день веселый мая,*

*Средь некошеной травы*

*Головой качая?*

*(«Колокольчики мои…»).*

 Как считал сам Толстой, его склонности к поэзии необыкновенно способствовала природа, среди которой он вырос. Восхищение великолепием родной земли отчетливо слышится в стихах Толстого, особенно в пейзажной лирике. Ярки и сочны краски его стихотворных зарисовок. В земном мире Толстой, как романтик, видит отблеск вечной, Божественной красоты и любви.

Конечно, такое религиозное, почти мистическое понимание любви как проявления Божественного начала не исключало любви обыкновенной, земной. При чтении стихотворений Толстого возникает ощущение, что это его лирический герой, человек глубоко эмоциональный, напряженно переживающий страдания и радости, полный грусти, тоски и печали. Любовь для Толстого не тихое безмятежное чувство. Она приносит влюбленным не только радости, но и горькие переживания, заставляя их тосковать в разлуке, мучиться от напрасной ревности. Страшиться людского осуждения .И тем не менее любовь, несмотря на все сопутствующие ей горечи и терзания, - главный источник творческого вдохновения.

**Чтец 2**

*Минула страсть, и пыл ее тревожный*

*Уже не мучит сердца моего,*

*Но разлюбить тебя мне невозможно!*

*Всё, что не ты, - так суетно и ложно,*

*Всё, что не ты, - бесцветно и мертво.*

*(«Минула страсть, и пыл ее тревожный…»)*

В своей лирике Толстой любит обращаться за образами, словесными формулами к народной поэзии. Отсюда частое сравнение явлений природы с человеческой жизнью, отсюда особая напевность, особый язык. Близкий к народной песне.

 **«Гуслярный звон»**

Любовь к народному творчеству, интерес к фольклору отразились не только в лирических стихотворениях Толстого. Обращение поэта к былине, к излюбленному романтиками жанру баллады также во многом объясняется его вниманием к русской народной поэзии, к ее древним корням. В былине «Илья Муромец» (1871г) Толстой воскрешает образ знаменитого богатыря, «дедушки Ильи», жаждущего даже в старости свободы и независимости и поэтому покидающего княжеский двор Владимира Красное Солнышко:

**Чтец 1**

*«…Правду молвить, для княжого*

*Не гожусь двора,*

*Погулять по свету снова*

*Без того пора.*

*Не терплю богатых сеней,*

*Мраморных тех плит;*

*От царьградских от курений*

*Голова болит;*

*Душно в Киеве, что в скрине, -*

*Только киснет кровь,*

*Государыне-пустыне*

*Поклонюся вновь!*

*Вновь изведаю я, старый,*

*Воюшку мою –*

*Ну же, ну, шагай, чубарый,*

*Уносю Илью!»*

Рисуя героев Киевской Руси, Толстой восхищается  их мужеством, самоотверженностью и патриотизмом, но не забывает, что это живые люди, готовые любить и радоваться красоте мира. Потому многие его баллады и былины звучат задушевно, а их персонажи привлекательны, как, например, богатырь Алеша Попович, сумевший песней завоевать взаимность прекрасной царевны:

**Чтец 2**

*Звуки льются, звуки тают:*

*То не ветер ли во ржи?*

*Не крылами ль задевают*

*Медный колокол стрижи?*

*………………………………*

*Любит он иль лицемерит –*

*Для нее то все равно,*

*Этим звукам сердце верит*

*И дрожит, побеждено.*

*(«Алеша Попович»)*

Толстой пишет баллады и былины не только по мотивам народного былинного эпоса, обращается он и к русской истории. В балладах Толстой любуется старыми обрядами и обычаями («Сватовство», 1871г), воспевает русский характер, который не могло изменить даже монголо-татарское иго («Змей Тугарин», 1867г).

 Алексей Константинович Толстой пробовал свое перо не только в жанре поэзии. Образ Козьмы Пруткова и его знаменитых афоризмов – это Толстой с двоюродными братьями Алексеем, Александром и Владимиром Жемчужниковыми. Его перу принадлежат известные пьесы исторического содержания «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатира Толстого поражала своей смелостью и озорством.

Уже простое перечисление направлений литературного творчества А.К.Толстого показывает, с каким крупным мастером мы соприкоснулись сегодня, сколь широко простиралось его художественное слово.

**Презентация**

Презентация познакомила ребят с жизнью и творчеством нашего знаменитого писателя. В ней было подчеркнуто, что высшим достижением в прозе Алексея Константиновича явился роман из эпохи опричнины Ивана Грозного «Князь Серебряный»(1862 г.). Ребята подробно знакомились с данным романом: эпохой Ивана Грозного, главными героями, сюжетом.

При подготовке сценария использовались информация из сети Интернет:

1. <http://uchitelya.com/literatura/51689-scenariy-zhizn-i-tvorchestvo-alekseya-konstantinovicha-tolstogo-7-klass.html>
2. <https://урок.рф/lessons/v_literaturnoj_gostinoj_%C2%AB_i_vsyo_zemnoe_ya_lyublyu%C2%BB_k__171719.html>
3. <http://razrabotky.ru/load/7_klass/literatura/scenarij_i_prezentacija_vneklassnogo_meroprijatija_zhizn_i_tvorchestvo_alekseja_konstantinovicha_tolstogo/14-1-0-430>
4. https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-let-so-dnya-rozhdeniya-a-k-tolstogo-2086899.html